

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00022943

ESC - Ente schedatore S285

ECP - Ente competente S112

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto d'uomo

SGTT - Titolo Ritratto dell'Arciduca Carlo d'Austria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Calabria

PVCP - Provincia	RC
PVCC - Comune	Reggio di Calabria
PVCL - Località	REGGIO DI CALABRIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	teatro
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Teatro Comunale "Francesco Cilea"
LDCU - Indirizzo	Corso Giuseppe Garibaldi
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Civica di Reggio Calabria
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1917 C
INVD - Data	1915
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Calabria
PRVP - Provincia	RC
PRVC - Comune	Reggio di Calabria
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCQ - Qualificazione	nazionale
PRCD - Denominazione	Museo Nazionale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza De Nava, 26
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Museo Civico di Reggio Calabria
PRCS - Specifiche	Secondo piano, Sala V
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1706
DTSF - A	1711
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito austriaco

ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito spagnolo
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	98.5
MISL - Larghezza	73
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1960
RSTN - Nome operatore	Prestipino M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'Arciduca (incoronato re di Spagna nel 1706) è ritratto da seduto, a mezzo busto e al centro della tela. La figura è impostata di tre quarti. Egli volge il suo sguardo fiero verso lo spettatore, ostentando la sua nobiltà. L'Arciduca indossa la parrucca tipica della moda del tempo, la corazza e la preziosa collana dell'ordine del "Tosòn de Oro". Accanto a lui, alla sua sinistra, vi è la corona di Spagna poggiata su un trespolo coperto di velluto purpureo.
DESI - Codifica Iconclass	61B2(Arciduca Carlo D'Austria)11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Arciduca Carlo d'Austria.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto proviene da una delle due collezioni acquistate dal Museo Civico nel 1915 appartenenti alle famiglie reggine Lavagna - Fieschi, oriunda di Spagna, e Monsolino, imparentata col casato de Ildaris. E' possibile che una di esse lo abbia avuto dalla Spagna, forse da Madrid, o da Napoli. La tela rientra nel genere del "ritratto d'apparat", di destinazione politica, in cui i tratti fisionomici dell'effigiato sono posti sullo stesso piano gerarchico degli accessori (abiti, ornamenti, attributi dello status sociale). Come ritratto di rappresentanza viene esibito dal possessore come segno di affiliazione alla Casa regnante e di fedeltà alla corona. Il ritratto, analogo a quello riprodotto in una incisione di Pieter Schenk (1708 - 1710) di poco posteriore, è raro poiché non si ha notizia di versioni con la corona di Spagna, mentre non mancano nella versione imperiale (Gemäldegalerie im Kunsthistorischen Museum,

Vienna). Proprio grazie al confronto con la suddetta incisione è stato possibile identificare il personaggio raffigurato. Grazie poi alla presenza della corona di Spagna è inoltre possibile, secondo la Sorrenti, circoscrivere la data di realizzazione del dipinto agli anni compresi tra il 1706 ed il 1711, cioè dopo l'incoronazione spagnola dell'Arciduca, ma prima di quella imperiale (avvenuta nel 1711 a seguito della morte del fratello Giuseppe). E' attribuito ad un ignoto pittore austriaco o spagnolo, forse pittore di camera dell'Arciduca. (Inv. N. 1917 C del Museo Nazionale di Reggio Calabria)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Museo Civico
ACQD - Data acquisizione	1915

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Reggio Calabria
CDGI - Indirizzo	Piazza Italia - 89100 Reggio Calabria (RC)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	PSAE CS 53705

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda storica
FNTA - Autore	Crocenti, M. A.
FNTD - Data	1984
FNTN - Nome archivio	Archivio SABAP RC-VV
FNTS - Posizione	Archivio storico
FNTI - Codice identificativo	SBAAAS 18-00022943

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brandolino M. C. / Monteleone D. / Spagnolo M.
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	S285B318
BIBN - V., pp., nn.	p. 71

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sorrenti Maria Teresa
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	S285B422
BIBN - V., pp., nn.	pp. 448 - 449 , 451 fig. 16

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Geraci, Placido Olindo
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	S285B320
BIBN - V., pp., nn.	pp. 49 - 50, n.3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Geraci, P. O.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	S285B482
BIBN - V., pp., nn.	pp. 8 -11, n.3
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Crocenti M. A.
FUR - Funzionario responsabile	Ceccarelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Forieri S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Forieri S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Furci, Francesca
AGGR - Referente scientifico	Vinci, Daniela
AGGF - Funzionario responsabile	Vinci, Daniela
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Presunto restauro con foderatura eseguito alla fine dell'800.