

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda A

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 16

NCTN - Numero catalogo generale 00176376

ESC - Ente schedatore S278

ECP - Ente competente S157

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica chiesa

OGTN - Denominazione CHIESA DI S. NICOLA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Puglia

<b>PVCP - Provincia</b>	BT
<b>PVCC - Comune</b>	Andria
<b>PVCI - Indirizzo</b>	Piazza S. Nicola, 7
<b>CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Andria
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	NR
<b>CTSN - Particelle</b>	NR
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo Punto</b>	1
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	16.292456
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	41.224852
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Vincoli in rete CdR
<b>GPBT - Data</b>	2012
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	maestranze pugliesi
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	chiesa
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fondazione
<b>RENN - Notizia</b>	Sorta ad opera di Riccardo Normanno II, conte di Andria, la costruzione era limitata all'attuale presbiterio.
<b>RENF - Fonte</b>	NR
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XII
<b>RELI - Data</b>	1100/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XII

<b>REVI - Data</b>	1199/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ampliamento
<b>RENN - Notizia</b>	In seguito il clero crebbe di numero e la chiesa fu ampliata grazie anche agli aiuti di Bertrando del Balzo che vi fece costruire un coro in legno con pannelli riproducenti l'immagine di S. Nicola ed altri Santi
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIV
<b>RELI - Data</b>	1380/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIV
<b>REVI - Data</b>	1380/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	presbiterio
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	completamento
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1657 il Duca Fabrizio Carafa fece costruire quale ex voto l'altare maggiore in legno dorato con l'immagine di S. Nicola al centro, l'organo e la volta del presbiterio
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELI - Data</b>	1657/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVI - Data</b>	1657/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	presbiterio
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	demolizione parziale
<b>RENN - Notizia</b>	Il coro, i pannelli e l'altare maggiore andarono distrutti nel restauro del 1748
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELI - Data</b>	1748/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVI - Data</b>	1748/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	

<b>REN R - Riferimento</b>	presbiterio
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	rifacimento
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1749, il Capitolo fece costruire da Giuseppe Gigli, artigiano del luogo, un nuovo coro in noce a due ordini di sedili con fascione terminale e dette il permesso di sostituire l'altare costruito nel 1657 con uno nuovo in marmo; a ricordo di questo avvenimento resta una lunga iscrizione su una lapide murata nel presbiterio. Il nuovo altare fu realizzato in marmi policromi da un artista napoletano di cui non si conosce il nome e sotto la direzione del Primicerio Francesco Saverio de Risis. Il canonico Ponzio, legato della basilica di S. Nicola di Bari, fornì al Capitolo i mezzi per la realizzazione di questo lavoro
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELI - Data</b>	1749/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVI - Data</b>	1749/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	rifacimento
<b>RENN - Notizia</b>	Dalla metà del XVIII secolo fino ai primi anni del 1800 in tutta la Puglia avvennero movimenti anti-baronali e anti-clericali per cui alla ripresa dei lavori il vecchio impostamento era stato ormai superato: quindi è notevole la differenza tra parte degli esterni e l'interno, tra ciò che dichiara l'impianto barocco e ciò che è neo-classico
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1750/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1810/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	presbiterio
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ristrutturazione
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1856 fu pavimentato il presbiterio in lastre di marmo e fu eretta la balaustra che lo divide dalla navata
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELI - Data</b>	1856/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

REVS - Secolo	XIX
REVI - Data	1856/00/00

**PN - PIANTA**

PNR - Riferimento alla parte	intero bene
------------------------------	-------------

**PNT - PIANTA**

PNTS - Schema	basilicale, ad una navata
PNTE - Dati icnografici significativi	cappelle laterali

**SV - STRUTTURE VERTICALI****SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

SVCU - Ubicazione	intero bene
SVCC - Genere	in muratura
SVCM - Materiali	pietra
SVCM - Materiali	tufo

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

SOU - Ubicazione	navata
------------------	--------

**SOF - TIPO**

SOFG - Genere	volta
---------------	-------

**SOE - STRUTTURA**

SOER - Riferimento	intera struttura
SOEC - Tecnica costruttiva	a orditura lignea
SOEC - Tecnica costruttiva	cannicciata

**CP - COPERTURE**

CPU - Ubicazione	intero bene
------------------	-------------

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

CPF - Genere	a capriate
--------------	------------

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

CPMM - Materiali	legno
------------------	-------

**PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI****PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

PVMU - Ubicazione	presbiterio
PVMG - Genere	in marmo (lastre)

**DE - ELEMENTI DECORATIVI****DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

DECU - Ubicazione	prospetto principale
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	paraste con capitelli ionici

**LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

LSIU - Ubicazione	presbiterio
LSIG - Genere	iscrizione
LSIT - Tipo	lapide murata (1749)

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSIU - Ubicazione</b>	altare maggiore, sui lati
<b>LSIG - Genere</b>	lapidi
<b>LSIT - Tipo</b>	lapidi e stemmi del Canonico Ponzio

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	1973/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1973/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	restauro conservativo per le coperture
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	restauro conservativo per le pavimentazione
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	restauro conservativo per l'apparato decorativo barocco

**US - UTILIZZAZIONI****USA - USO ATTUALE**

<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	destinato al culto

**USO - USO STORICO**

<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	destinazione originaria (XII)
<b>USOD - Uso</b>	destinato al culto

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	ope legis (L.1089/1939 art.4)
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1984/07/19

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1591185564662

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1591186967779

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1591187246366

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** New\_1591187333933**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** New\_1591187981773**FTAT - Note** altare del presbiterio, attribuito ad Antonio Corradini**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** New\_1591187769782**FTAT - Note** altare attribuito ad Antonio Corradini, particolare**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** riproduzione del provvedimento di tutela**FNTD - Data** 1984/07/19**FNTN - Nome archivio** Ufficio vincoli monumentali SABAP FG**FNTS - Posizione** NR**FNTI - Codice identificativo** S278V132**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Merra E.**BIBD - Anno di edizione** 1906**BIBH - Sigla per citazione** B1**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** D'Urso R.**BIBD - Anno di edizione** 1911**BIBH - Sigla per citazione** B2**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Agresti M.**BIBD - Anno di edizione** 1911**BIBH - Sigla per citazione** B3**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Borsella G.**BIBD - Anno di edizione** 1918**BIBH - Sigla per citazione** B4**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Masi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fuzio G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B6
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	D'Alesio M.V.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome</b>	Trotta, Roberto
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Vella, Anna
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Rinaldi, Francesco
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Muntoni, Italo Maria
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Rociola, Giuseppe Francesco
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	È una delle chiese più antiche di Andria. La storia della sua fondazione, secondo la tradizione, si lega a quella del casale di Trimoggia (uno dei nuclei rurali dalla cui fusione prese origine nell'XI secolo Andre). Ai Trimodiensi, abitanti del villaggio che versava allora in condizioni di precaria sicurezza, il vescovo Desidio avrebbe concesso di trasferirsi all'interno del nuovo centro difeso dalla cinta muraria, nel quartiere di S. Andrea. Qui, nella parte più bassa dell'abitato medievale, viene edificata nel 1104 la chiesa, dedicata a San Nicola di Myra. Un primo ampliamento della Chiesa risale al 1349 per opera di Bertrando del Balzo, marito di Beatrice D'Angiò. Nonostante la sua lontana origine in età normanna, l'edificio si presenta oggi nell'aspetto che i rifacimenti di età barocca e dell'Ottocento le hanno conferito nel tempo, con la facciata di stile neoclassico su cui si

**OSS - Osservazioni**

aprono tre portali e la pianta ad aula unica, caratterizzata dalle sei cappelle laterali e dalle pregevoli decorazioni di marmi policromi di età barocca, grazie anche alle donazioni dei Carafa, duchi di Andria dal XVI secolo all'età napoleonica. La chiesa conserva diverse opere, tele e affreschi nella zona absidale, del pittore molfettese Vito Calò (1744-1817), allievo di Corrado Giaquinto. All'artista campano Sebastiano Conca (1680 – 1764) è attribuita la grande tela che sormonta la bussola del portale, che rappresenta l'episodio biblico in cui Giuda Maccabeo, re d'Israele, sconfigge e uccide il generale seleucide Nicanore. Il dipinto proviene dalla Basilica di S. Maria dei Miracoli e fu concesso alla chiesa di S. Nicola dal re di Napoli Gioacchino Murat. Nella chiesa sono conservati anche il busto processionale in argento di S. Nicola e un Crocifisso ligneo del Settecento. L'altare marmoreo del presbiterio con le sue pregevoli sculture è attribuito ad Antonio Corradini