

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01142980
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	archibugio a pietra focaia
--------------------	----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	Deposito, Museo Nazionale del Bargello

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI  
MUSEO O  
SOPRINTENDENZA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX sec.
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1819
DTSF - A	1819

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	firma
-------------------------------------	-------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
---	---------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Antonio Yturrioz
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1780 al 1820
-------------------------------	--------------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	MBAR0051
-----------------------------------	----------

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione spagnola
-----------------------------	---------------------

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
--	-------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
---	---------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	acciaio
--------------------------------	---------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce
--------------------------------	---------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	corno
--------------------------------	-------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
---------------------	----

<b>MISD - Diametro</b>	15
------------------------	----

<b>MISN - Lunghezza</b>	1306
-------------------------	------

<b>MISV - Varie</b>	Lunghezza canna 915 mm; codolo di culatta 68 mm
---------------------	---

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	g
---------------------	---

<b>MISG - Peso</b>	2600
--------------------	------

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Mutilo della ganascia superiore del cane. Le dorature dei punzoni sono in parte saltate.
--------------------------------------	--

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Arma da fuoco portatile. Canna brunita a due ordini, tonda e quadra anellata alla giuntura, decorata all'agemina.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45C16(RIFLE)
----------------------------------	--------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Sulla culatta tre gigli punzonati e dorati, uno su ogni faccia superiore della sezione quadra. Sopra i marchi, punzonata e dorata, una croce sul calvario. Tacca di mira a grano d'orzo dorata. Piastra alla catalana. Mezza cassa di noce con calcio alla madrilenia moderna. Grilletto con curvatura molto pronunciata e piccolo ricciolo all'indietro. Bacchetta con battipalla in corno. Sulla canna sono volute e graticci a fiorami ageminati in oro; la coda della piastra presenta una decorazione floreale scolpita a giorno su sfondo dorato. Il collo del cane è ornato da fiorami ageminati in oro; la briglia e la cerniera della martellina
--	---

sono scolpite con teste di animali marini. Sul ponticello è una cornice a fogliami eseguita a bulino e doratura; con la stessa tecnica sono lavorati altri fogliami a decorare la contropiastra.

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	spagnolo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri ageminati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla canna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	En Eibar // de herraduras // año de 1819

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul calcio, sotto il calciolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 99

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a bulino
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale romana
<b>ISRP - Posizione</b>	sullo scudetto sull'impugnatura
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FJJJ

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	dell'autore
<b>STMP - Posizione</b>	sulla piastra
<b>STMD - Descrizione</b>	Ytu/rri/oz sotto corona

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	dell'autore
<b>STMP - Posizione</b>	sulla culatta
<b>STMD - Descrizione</b>	Sen / Ytu/rri/oz sotto corona

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	dell'autore
<b>STMP - Posizione</b>	sulla culatta
<b>STMD - Descrizione</b>	Leone rampante

La piastra è un classico modello alla catalana, che in origine doveva avere il vitone delle ganasce del cane ad anello. Antonio Yturrioz era

**NSC - Notizie storico-critiche**

un archibugiario di Eibar, importante centro armiero dei Paesi Baschi, attivo tra il 1780 e il 1820. Trascrizione dall'Inventario 1878: «Archibuso canna brunita violetto con rapporti in oro sul terzo. Batteria in parte bulinata e dorata del medesimo autore, con acciarino alla catalana. Mezza incassatura di noce intagliata e guarnita di acciaio e scudo di argento incisovi F. III. Lung. della canna m 0,91, lung. totale m 1,30». La scheda menziona anche il numero 35 di un inventario precedente a quello del 1878, di cui non si ha riscontro.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** assegnazione

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Museo Nazionale del Bargello

**CDGI - Indirizzo** Via del Proconsolo, 4

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo** AM85

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo** AM85\_calciolo

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo** AM85\_canna

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo** AM85\_culatta

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo** AM85\_piastra

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo** AM85\_piastra\_marchio

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AM85_ponticello
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AM85_scudetto impugnatura
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	D'Andrea, Giulia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Ciseri, Ilaria
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Schedatura a cura di Marco Merlo nell'ambito della campagna di catalogazione promossa dal Museo Nazionale del Bargello nell'anno 2013/2014.