

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01142884
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0901142884
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	coppa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello

LDCU - Indirizzo

Via del Proconsolo 4

LDCM - Denominazione raccolta

Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello

LDCS - Specifiche

Sala delle Maioliche

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

2115 M

INVD - Data

2018

RE - MODALITA' DI REPERIMENTO**RES - Specifiche di reperimento**

Si trova in esposizione al Museo Nazionale del Bargello a seguito della donazione effettuata nel 2018 da Pier Giacomo Tozzi.

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

XVI

DTZS - Frazione di secolo

terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1560

DTSV - Validità

ca

DTSF - A

1560

DTSL - Validità

ca

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore**

bottega

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

AUTN - Nome scelto

Guido Fontana

AUTA - Dati anagrafici

Urbania, 1490 - Urbino, 1576

AUTH - Sigla per citazione

MBAR0053

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione**

ambito urbinate

ATBR - Riferimento all'intervento

decorazione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

ceramica/ smaltatura

MIS - MISURE**MISU - Unità**

cm

MISA - Altezza

4,6

MISL - Larghezza

-

MISP - Profondità

-

MISD - Diametro

27

MISN - Lunghezza	-
MISS - Spessore	-
MISG - Peso	-
MISV - Varie	9 (diam. piede)
MISR - Mancanza	MNR
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	L'oggetto risulta perfettamente leggibile in tutte le sue componenti. Privo del piede.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Coppa con bordo arrotondato e piede ad anello del 1560 circa, produzione della bottega dei Fontana di Urbino.
DESI - Codifica Iconclass	41A773: 48A98 (71E1315)
DESS - Indicazioni sul soggetto	La tavolozza cromatica si incentra sul blu-azzurro di cobalto, giallo-arancio ferraccia, verde ramina, violetto, bianco e nero. La decorazione si articola all'interno sull'intera superficie sino al bordo che è contraddistinto da una filettatura in giallo ferraccia. La scena rappresenta un accampamento con diverse tende e personaggi e Mosè sotto una di esse che parla con due anziani definendo il giorno del riposo.
NSC - Notizie storico-critiche	La scena figurata è ripresa dall'illustrazione di Bernard Salomon posta a corredo del volume "Quadrins historique de la Bible", pubblicato a Lione nel 1553 da Jean de Tournes (Esodo XVI); la stessa incisione venne utilizzata anche per le edizioni successive del 1554 (tradotta in italiano) e del 1555. L'immagine è stata replicata più volte su altre maioliche coeve, come la fiasca della collezione Strozzi Sacrati, una seconda fiasca del tutto simile già nella collezione di Elia Volpi, una crespina con scritta sul verso "Moise" e un versatore; a questi si aggiungono inoltre tre piatti, il primo dei quali conservato a Braunschweig, il secondo già presso un antiquario parigino con iscrizione sotto il piede "Mosè dich [i]ara la leg [g]e" e l'ultimo passato in asta. A una realizzazione leggermente più tarda è da riferire la crespina del Detroit Institute of Arts. Constatando la fortuna del soggetto si conferma ancora una volta l'enorme successo riscontrato dalle edizioni a stampa lionesi (Sacre Scritture, Metamorfosi, etc...) illustrate da xilografie di Bernnard Salomon, alle quali i pittori di maioliche si sono ispirati, dalla metà del Cinquecento, per molte delle figurazioni presenti su vasellami istoriati.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Tozzi P. G.
ACQD - Data acquisizione	2018
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo Nazionale del Bargello
CDGI - Indirizzo	Via del Proconsolo 4, 50122 Firenze
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	2115 M
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marini M.
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00121
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Nutini, Silvia
RSR - Referente scientifico	Marini, Marino
FUR - Funzionario responsabile	Marini, Marino