

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01142884

ESC - Ente schedatore M419

ECP - Ente competente M419

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0901142884

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione coppa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Proconsolo 4
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala delle Maioliche
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2115 M
<b>INVD - Data</b>	2018
<b>RE - MODALITA' DI REPERIMENTO</b>	
<b>RES - Specifiche di reperimento</b>	Si trova in esposizione al Museo Nazionale del Bargello a seguito della donazione effettuata nel 2018 da Pier Giacomo Tozzi.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1560
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1560
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guido Fontana
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Urbania, 1490 - Urbino, 1576
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	MBAR0053
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito urbinato
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	decorazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ceramica/ smaltatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	4,6
<b>MISL - Larghezza</b>	-
<b>MISP - Profondità</b>	-
<b>MISD - Diametro</b>	27

<b>MISN - Lunghezza</b>	-
<b>MISS - Spessore</b>	-
<b>MISG - Peso</b>	-
<b>MISV - Varie</b>	9 (diam. piede)
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIST - Validità</b>	ca

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	L'oggetto risulta perfettamente leggibile in tutte le sue componenti. Privo del piede.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Coppa con bordo arrotondato e piede ad anello del 1560 circa, produzione della bottega dei Fontana di Urbino.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41A773: 48A98 (71E1315)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	La tavolozza cromatica si incentra sul blu-azzurro di cobalto, giallo-arancio ferraccia, verde ramina, violetto, bianco e nero. La decorazione si articola all'interno sull'intera superficie sino al bordo che è contraddistinto da una filettatura in giallo ferraccia. La scena rappresenta un accampamento con diverse tende e personaggi e Mosè sotto una di esse che parla con due anziani definendo il giorno del riposo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La scena figurata è ripresa dall'illustrazione di Bernard Salomon posta a corredo del volume "Quadrins historique de la Bible", pubblicato a Lione nel 1553 da Jean de Tournes (Esodo XVI); la stessa incisione venne utilizzata anche per le edizioni successive del 1554 (tradotta in italiano) e del 1555. L'immagine è stata replicata più volte su altre maioliche coeve, come la fiasca della collezione Strozzi Sacratì, una seconda fiasca del tutto simile già nella collezione di Elia Volpi, una crespina con scritta sul verso "Moise" e un versatore; a questi si aggiungono inoltre tre piatti, il primo dei quali conservato a Braunschweig, il secondo già presso un antiquario parigino con iscrizione sotto il piede "Mosè dich [i]ara la leg [g]e" e l'ultimo passato in asta. A una realizzazione leggermente più tarda è da riferire la crespina del Detroit Institute of Arts. Constatando la fortuna del soggetto si conferma ancora una volta l'enorme successo riscontrato dalle edizioni a stampa lionesi (Sacre Scritture, Metamorfosi, etc...) illustrate da xilografie di Bernard Salomon, alle quali i pittori di maioliche si sono ispirati, dalla metà del Cinquecento, per molte delle figurazioni presenti su vasellami istoriati.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Tozzi P. G.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2018
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo Nazionale del Bargello
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Proconsolo 4, 50122 Firenze
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	2115 M
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00121
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Nutini, Silvia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Marini, Marino
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marini, Marino