

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00289375
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTV - Identificazione	ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	episodi del Nuovo Testamento
------------------------	------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
---------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1375
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - null</b>	1399
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gaddi Agnolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1369/ 1396
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000405
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	170
<b>MISL - Larghezza</b>	250
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	gravi lacune, abrasioni, cadute di colore; l'affresco risulta di difficile lettura; danneggiato durante l'alluvione del 1966
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1966 post/ 1974
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 23 5 : 73 A 23 32 : 73 D 62 5
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Paesaggi: montagne; colline. Architetture: Porta Aurea. Oggetti: croce. Decorazioni: fascia geometrica.
	Le tracce di affreschi sulla parete breve orientale del coro possono iconograficamente essere identificati come: l'incontro di Gioacchino ed Anna alla Porta Aurea, l'annuncio a Gioacchino e la Crocifissione di Cristo. Gli affreschi, purtroppo mutili ed in gran parte abrasi, hanno subito oltre alle ingiurie del tempo, anche i danni dell'alluvione del 1966. Restaurati, permettono oggi di capire almeno il soggetto e di ipotizzare una datazione. E' invece difficile proporre un'attribuzione: le

## NSC - Notizie storico-critiche

condizioni mediocri permettono soltanto un generico riferimento alla bottega fiorentina di Agnolo Gaddi. Completamente inediti, gli affreschi sono brevemente ricordati dalla Mignani Galli (1977) come "un ciclo di affreschi trecenteschi che si stanno riportando alla luce" in occasione dei restauri apportati al complesso di S. Jacopo di Ripoli dopo l'alluvione del 1966. La destinazione esclusivamente monacale dell'ambiente, poi passato all'Esercito Italiano come caserma, ha contribuito a rendere il locale praticamente sconosciuto anche agli autori delle principali guide di Firenze. Bisogna inoltre aggiungere che le pitture furono, con tutta probabilità, scialbate nel XVII o nel XVIII secolo. Come testimonia la presenza di piccole figure di monache nella parte inferiore di molti episodi, il ciclo di affreschi fu commissionato dalle suore domenicane che vivevano nel convento fin dalla fondazione. Notevolmente aumentate di numero verso la metà del XIV secolo, le domenicane si fecero promotrici della ristrutturazione ed ingrandimento degli ambienti del convento. La chiesa delle monache, più antica di quella riservata al culto secolare, fu dunque completamente affrescata da un pittore fiorentino probabilmente appartenente alla cerchia di Agnolo Gaddi del quale cerca di divulgare i modi secondo un registro più semplificato ma ugualmente fantasioso. Come Agnolo, infatti, l'artista di S. Jacopo di Ripoli sintetizza spesso in un unico riquadro due o tre episodi del racconto. Le regole di simmetria e di equilibrio vengono spesso trascurate a favore dell'unità compositiva, raggiunta mediante il raggruppamento dei personaggi in primo piano e in secondo piano, inoltre, similmente ad Agnolo, gli edifici risultano scorciati secondo una visione mai completamente frontale. Da un punto di vista strettamente stilistico non è però facile dare un giudizio sul ciclo, viste le condizioni degli affreschi. Il pittore, pur mantenendo viva la tradizione giottesca, strizza già l'occhio al gotico cortese nel tipico allungamento delle figure e nella volumetria soda ma, allo stesso tempo, snella e goticamente aggraziata.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      acquisto

ACQD - Data acquisizione      1866

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione  
generica      proprietà Stato

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo      SBAS FI 21297bis

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica

BIBA - Autore      Mignani Galli D.

BIBD - Anno di edizione      1977

BIBH - Sigla per citazione      00010349

BIBI - V., tavv., figg.      fig. 22

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000221
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fremantle R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000855
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Corti C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Russo M.