

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00289384
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTV - Identificazione	frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo Buon Pastore
------------------------	---------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
---------------	-----------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1590
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - null</b>	1607
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Allori Alessandro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1535/ 1607
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000016

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	220
<b>MISL - Larghezza</b>	265
<b>FRM - Formato</b>	centinato

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	grave lacuna nella parte media e bassa

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 32 71 (+3)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo. Figure: angeli. Attributi: (Cristo) aureola; agnello; stendardo. Abbigliamento: all'antica. Paesaggi: cielo; collina. Animali: uccelli. Vegetali: alberi. Oggetti: cartiglio.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a sinistra, cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CONGRAT[...] / QUEM M[...]

**NSC - Notizie storico-critiche**

Una grave lacuna impedisce la lettura di tutta la metà inferiore dell'affresco che, conservato in una zona del convento riservata alle sole monache, è rimasto sconosciuto alla letteratura che si è occupata soltanto della chiesa secolare annessa al convento. Una vecchia foto (G. Benelli, 1913, p. 89) mostra il coro delle monache al tempo delle Montalve: l'affresco sembra in migliori condizioni ma l'inquadratura larga non permette ulteriori considerazioni. L'affresco doveva presentare nella parte inferiore, ora mancante, un gruppo di figure disposte a semicerchio di cui si vedono oggi solo le teste. L'impianto è quello tradizionale della pittura fiorentina di primo Cinquecento rinnovata attraverso la lucida eleganza di matrice bronzinesca cara all'Allori e alla sua scuola. Anche il paesaggio, arioso ed illuminato da tocchi di luce, ricorda la spazialità dell'Allori che, nella produzione più matura, parallelamente alle grandi pale da chiesa più tradizionali, indulge in analitiche descrizioni della natura che dimostrano la rinnovata influenza della pittura nordica su quella fiorentina alle soglie del Seicento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1866

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 21318

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Benelli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015012
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 89

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Seicento fiorentino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, pp. 29-31

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Corti C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Russo M.