

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01142885
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0901142884
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	piatto
--------------------	--------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione	

attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	Sala delle Maioliche
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2108 M
INVD - Data	2018
RE - MODALITA' DI REPERIMENTO	
RES - Specifiche di reperimento	Si trova in esposizione al Museo Nazionale del Bargello a seguito della donazione effettuata nel 2018 da Pier Giacomo Tozzi.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1570
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1570
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
AUTN - Nome scelto	"Istoriatore della Bibbia"
AUTA - Dati anagrafici	Montelupo, XVI secolo
AUTH - Sigla per citazione	MBAR0054
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura di Montelupo
ATBR - Riferimento all'intervento	decorazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	ceramica/ smaltatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	4,5
MISL - Larghezza	-
MISP - Profondità	-

MISD - Diametro	31
MISN - Lunghezza	-
MISS - Spessore	-
MISG - Peso	-
MISV - Varie	11,2 (diam. piede)
MISR - Mancanza	MNR
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	L'oggetto si presenta in buono stato e non occorrono interventi di restauro o di conservazione.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Piatto di manifattura montelupina del terzo quarto del XVI secolo caratterizzato da piede a disco e larga tesa.
DESI - Codifica Iconclass	41A773: 48A98 (73C1333)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Tavolozza cromatica in azzurro di cobalto, giallo-arancio ferraccia, verde ramina e bruno manganese. La decorazione pittorica si articola all'interno e riveste l'intera superficie sino al bordo contrassegnato da una fascia in giallo ferraccia. La scena rappresentata è il martirio di San Giovanni davanti al re Erode, assiso in trono e Salomè, secondo quanto descritto dai Vangeli di Marco e Matteo.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	piede esterno
ISRI - Trascrizione	Sul piede esterno è presente la scritta "Degholacione De Santo Giovan Batista" contenuta all'interno di petali cuspidati in azzurro.

NSC - Notizie storico-critiche	Il piatto istoriato risulta un documento nuovo di eccellente qualità del pittore che realizza a Montelupo una serie di esemplari distanti dal più noto repertorio in uso nel centro ceramico dell'area fiorentina. In questo ristretto nucleo di opere, infatti, vengono a fondersi lo stile compendiaro derivato da Faenza con la vivace policromia dell'ambito urbinato. La fonte iconografica a cui il pittore è ispirato si può riconoscere in una immagine contenuta nelle "Figure de la Bibbia, illustrate de stanze tuscanes", illustrate da Gabriele Simeoni ed edite in Lione nel 1565 (II. DE RE CAP. X); ai personaggi e all'ambientazione scenica che illustrano il racconto biblico, il maiolicaro ha sapientemente aggiunto le figure del santo e del suo carnefice, tratte dalle "Figure del Vecchio Testamento con versi toscani", pubblicate a Lione da Giovanni di Tournes nel 1554. La studiosa Carmen Ravanelli Guidotti ha presentato alcuni manufatti assegnabili a questo decoratore che molto condividono con il piatto ora al Bargello, dalla raffigurazione di episodi biblici alla silhouette delle figure, dalla tavolozza dei colori impiegati alla grafia della legenda sul verso (Ravanelli Guidotti 2012, nn.4,5,6,8).
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Tozzi P.G.
ACQD - Data acquisizione	2018
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo Nazionale del Bargello
CDGI - Indirizzo	Via del Proconsolo 4, 50122 Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	2108 M

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marini M.
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00121

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ravanelli Guidotti C.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	BAR00132

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Nutini, Silvia
RSR - Referente scientifico	Marini, Marino
FUR - Funzionario responsabile	Marini, Marino