

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00199895

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	interno del duomo di Milano
SGTT - Titolo	Un pomeriggio nella Cattedrale di Milano
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	Piano terreno, stanza n. T 27
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 6897
INVD - Data	1955
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	CN
PRVC - Comune	Racconigi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Castello Reale di Racconigi
PRCS - Specifiche	piano terreno, sotterraneo, caseggiati bassi, corridoio "A", porta n. 1, camera
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	CN
PRVC - Comune	Racconigi
PRVL - Località	RACCONIGI

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCS - Specifiche	piano terreno: locali della cappella, deposito, stanza n. 1

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1865
DTSF - A	1865
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Pessina Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1836/ 1904
AUTH - Sigla per citazione	00001787

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	69
MISL - Larghezza	29.5
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Fessurazione verticale della tavola; crettatura, cadute di colore, sollevamento della pellicola pittorica che si stacca in scaglie

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In una navata di chiesa molto elevata in altezza, con volte a sesto acuto in penombra e alte colonne a destra che fiancheggiano una porta riparata da tendaggio di colore rosso, un folto gruppo di persone passeggia e ammira la bellezza dell'edificio. Una figura femminile con abito violetto cangiante è un po' più in primo piano rispetto agli altri, si rivolge verso la porta ed è colpita dalla luce che entra dai lati della tenda. Sullo sfondo al centro è una vetrata cattedrale multicolore con rosone sulla sommità. Cornice in legno dorato con motivi a pastiglia a foglie d'edera agli angoli.
DESI - Codifica Iconclass	11 Q 71 3: 11 Q 71 31 1
	Soggetti profani: soggetti di genere. Figure: figure maschili; figure

DESS - Indicazioni sul soggetto	femminili. Interno. Architetture: duomo di milano. Costruzioni: vetrata. Oggetti: tendaggi. Mobilia: sedia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra, in rosso
ISRI - Trascrizione	G. Pessina 65.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	retro della tela, in giallo
ISRI - Trascrizione	R 6897
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	retro della tela, in azzurro
ISRI - Trascrizione	XR 2914
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	retro della tela, in verde
ISRI - Trascrizione	1338/ R
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	retro della tela, in rosso
ISRI - Trascrizione	N/ 536/ 81/ S. M. (S. M. in senso verticale)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	retro della cornice, in nero
ISRI - Trascrizione	72 (cancellato da una riga orizzontale)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	retro della cornice

ISRI - Trascrizione	U (coronata)/ 301 (?)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	retro della cornice
ISRI - Trascrizione	356
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	retro della cornice, in nero
ISRI - Trascrizione	N 74 (cancellato da una riga orizzontale a pennello rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro della cornice, in nero
ISRI - Trascrizione	Giovanni Pessina
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro della cornice, a inchiostro nero
ISRI - Trascrizione	53 Brompton Crescent
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	retro della cornice
ISRI - Trascrizione	N/ 536/ 81/ S. M. (S. M. in senso verticale)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro della cornice, a inchiostro nero
ISRI - Trascrizione	N. 1, An afternoon in the interior/ of the Cathedral of Milan Giovanni Pessina, nato a Bergamo nel 1836 e vissuto a Milano, dove morì in miseria nel 1904, fu pittore di prospettive in interni di buone capacità, espose opere all'Accademia di Brera e anche all'Esposizione Universale di Parigi del 1867, e ricevette numerosi premi

NSC - Notizie storico-critiche

(Comanducci A.M., Dizionario illustrato dei pittori e incisori moderni, 1962, v. III, p. 1418). Il dipinto, ora nei depositi del Castello di Racconigi, firmato e datato 1865, fa parte della sua produzione riguardante particolari di interni di edifici religiosi lombardi, raffigurati con grande attenzione ai particolari architettonici e decorativi, in soffuse atmosfere di penombra. Un confronto interessante può essere fatto con il dipinto, di poco più piccolo ma di analogo formato allungato, intitolato Interno del Duomo di Milano, firmato e datato 1862, ad olio su tela, ora alla Galleria d'arte moderna di Milano (inv. 165). Si tratta di un altro scorcio del duomo, ma rappresentato con la stessa impostazione prospettica e con una figura femminile isolata (Caramel L. Pirovano C., Galleria d'arte moderna. Opere dell'Ottocento, Milano 1975, cat. 2045, tav. 2040). Sul retro del dipinto di Racconigi sono presenti numerose iscrizioni. Il numero giallo si riferisce all'inventario del 1951, mantenuto nel 1955; quello azzurro è precedente al 1951 (infatti nell'Inventario dei mobili del Real Castello di Racconigi, del 1951, ora al Castello di Racconigi, era già considerato "numero vecchio"); il numero a pennello verde preceduto dalla R è databile a dopo il 1920, ma non dovrebbe essere quello dell'inventario del 1933. La sigla a pennello rosso sul retro della tela, ripetuta a impressione sul retro della cornice, indica l'appartenenza al patrimonio del Re, e dovrebbe essere più antica; il timbro a impressione con la lettera U coronata potrebbe indicare un inventario voluto da Umberto I. Ci sono poi altri numeri sul retro della cornice, ma non si sa a cosa si riferiscano. Interessante è l'iscrizione a inchiostro in lingua inglese direttamente sul legno del retro della cornice: indica l'autore, il titolo dell'opera, siglata col numero 1, e un indirizzo (53 Brompton Crescent) che con molta probabilità è di una città inglese (Londra ?). Essa proverebbe il passaggio dell'opera sul mercato antiquario internazionale a una data non precisata; resta da capire mediante quali vie sia giunta al Castello di Racconigi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Camocardi, Lorenzo

FTAD - Data

2019/00/00

FTAE - Ente proprietario

M274

FTAC - Collocazione

Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo

CRR_DIG32524

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Camocardi, Lorenzo

FTAD - Data

2019/00/00

FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG32525
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 194066
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 194020
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gabrielli N.
FNTT - Denominazione	Inventario di Racconigi - beni ex-sovrani in provincia di Cuneo - comune di Racconigi - valutazione dei beni mobili di pregio artistico o storico o di antichita'
FNTD - Data	1955
FNTF - Foglio/Carta	p. 708
FNTN - Nome archivio	SBAS TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Comanducci, Agostino Mario
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00003944
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 1418
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Caramel, Luciano
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00003945
BIBN - V., pp., nn.	n. 2045
BIBI - V., tavv., figg.	f. 2040
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertana, Cesare Enrico/ Ragusa, Elena
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	0003946
BIBN - V., pp., nn.	p. 47
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Semenzato A.
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Corso, Giorgia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Giamportone, Giuseppina
AGGF - Funzionario responsabile	Giovannini Luca, Alessandra