

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00199895

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	interno del duomo di Milano
<b>SGTT - Titolo</b>	Un pomeriggio nella Cattedrale di Milano
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano terreno, stanza n. T 27
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R 6897
<b>INVD - Data</b>	1955
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	CN
<b>PRVC - Comune</b>	Racconigi
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	castello
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Castello Reale di Racconigi
<b>PRCS - Specifiche</b>	piano terreno, sotterraneo, caseggiati bassi, corridoio "A", porta n. 1, camera
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	CN
<b>PRVC - Comune</b>	Racconigi
<b>PRVL - Località</b>	RACCONIGI

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Castello Reale
<b>PRCS - Specifiche</b>	piano terreno: locali della cappella, deposito, stanza n. 1

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1865
<b>DTSF - A</b>	1865
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pessina Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1836/ 1904
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001787

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	69
<b>MISL - Larghezza</b>	29.5
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Fessurazione verticale della tavola; crettatura, cadute di colore, sollevamento della pellicola pittorica che si stacca in scaglie

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In una navata di chiesa molto elevata in altezza, con volte a sesto acuto in penombra e alte colonne a destra che fiancheggiano una porta riparata da tendaggio di colore rosso, un folto gruppo di persone passeggia e ammira la bellezza dell'edificio. Una figura femminile con abito violetto cangiante è un po' più in primo piano rispetto agli altri, si rivolge verso la porta ed è colpita dalla luce che entra dai lati della tenda. Sullo sfondo al centro è una vetrata cattedrale multicolore con rosone sulla sommità. Cornice in legno dorato con motivi a pastiglia a foglie d'edera agli angoli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 Q 71 3: 11 Q 71 31 1
	Soggetti profani: soggetti di genere. Figure: figure maschili; figure

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	femminili. Interno. Architetture: duomo di milano. Costruzioni: vetrata. Oggetti: tendaggi. Mobilia: sedia.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra, in rosso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. Pessina 65.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della tela, in giallo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 6897
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della tela, in azzurro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 2914
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della tela, in verde
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1338/ R
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della tela, in rosso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N/ 536/ 81/ S. M. (S. M. in senso verticale)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della cornice, in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	72 (cancellato da una riga orizzontale)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della cornice

<b>ISRI - Trascrizione</b>	U (coronata)/ 301 (?)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	356
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della cornice, in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N 74 (cancellato da una riga orizzontale a pennello rosso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della cornice, in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Giovanni Pessina
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della cornice, a inchiostro nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	53 Brompton Crescent
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N/ 536/ 81/ S. M. (S. M. in senso verticale)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della cornice, a inchiostro nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 1, An afternoon in the interior/ of the Cathedral of Milan
	Giovanni Pessina, nato a Bergamo nel 1836 e vissuto a Milano, dove morì in miseria nel 1904, fu pittore di prospettive in interni di buone capacità, espose opere all'Accademia di Brera e anche all'Esposizione Universale di Parigi del 1867, e ricevette numerosi premi



## NSC - Notizie storico-critiche

(Comanducci A.M., Dizionario illustrato dei pittori e incisori moderni, 1962, v. III, p. 1418). Il dipinto, ora nei depositi del Castello di Racconigi, firmato e datato 1865, fa parte della sua produzione riguardante particolari di interni di edifici religiosi lombardi, raffigurati con grande attenzione ai particolari architettonici e decorativi, in soffuse atmosfere di penombra. Un confronto interessante può essere fatto con il dipinto, di poco più piccolo ma di analogo formato allungato, intitolato Interno del Duomo di Milano, firmato e datato 1862, ad olio su tela, ora alla Galleria d'arte moderna di Milano (inv. 165). Si tratta di un altro scorcio del duomo, ma rappresentato con la stessa impostazione prospettica e con una figura femminile isolata (Caramel L. Pirovano C., Galleria d'arte moderna. Opere dell'Ottocento, Milano 1975, cat. 2045, tav. 2040). Sul retro del dipinto di Racconigi sono presenti numerose iscrizioni. Il numero giallo si riferisce all'inventario del 1951, mantenuto nel 1955; quello azzurro è precedente al 1951 (infatti nell'Inventario dei mobili del Real Castello di Racconigi, del 1951, ora al Castello di Racconigi, era già considerato "numero vecchio"); il numero a pennello verde preceduto dalla R è databile a dopo il 1920, ma non dovrebbe essere quello dell'inventario del 1933. La sigla a pennello rosso sul retro della tela, ripetuta a impressione sul retro della cornice, indica l'appartenenza al patrimonio del Re, e dovrebbe essere più antica; il timbro a impressione con la lettera U coronata potrebbe indicare un inventario voluto da Umberto I. Ci sono poi altri numeri sul retro della cornice, ma non si sa a cosa si riferiscano. Interessante è l'iscrizione a inchiostro in lingua inglese direttamente sul legno del retro della cornice: indica l'autore, il titolo dell'opera, siglata col numero 1, e un indirizzo (53 Brompton Crescent) che con molta probabilità è di una città inglese (Londra ?). Essa proverebbe il passaggio dell'opera sul mercato antiquario internazionale a una data non precisata; resta da capire mediante quali vie sia giunta al Castello di Racconigi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Camocardi, Lorenzo

**FTAD - Data**

2019/00/00

**FTAE - Ente proprietario**

M274

**FTAC - Collocazione**

Archivio fotografico

**FTAN - Codice identificativo**

CRR\_DIG32524

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Camocardi, Lorenzo

**FTAD - Data**

2019/00/00

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG32525
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 194066
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 194020
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di Racconigi - beni ex-sovrani in provincia di Cuneo - comune di Racconigi - valutazione dei beni mobili di pregio artistico o storico o di antichita'
<b>FNTD - Data</b>	1955
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 708
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAS TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Comanducci, Agostino Mario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003944
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III p. 1418
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Caramel, Luciano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003945
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 2045
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 2040
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bertana, Cesare Enrico/ Ragusa, Elena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0003946
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 47
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Semenzato A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciliento B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico Edoardo
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Corso, Giorgia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Giamportone, Giuseppina
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giovannini Luca, Alessandra