SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00199891
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100199890
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	marina
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale

LDCU - Indirizzo	via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	Piano terreno, stanza n.T27
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 8049
INVD - Data	1955
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	CN
PRVC - Comune	Racconigi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Castello Reale di Racconigi
PRCS - Specifiche	caseggiati bassi: deposito n. 27
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1982 ca.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSF - A	1897
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Luigi Aquila di Borbone
AUTA - Dati anagrafici	1824/ 1897
AUTH - Sigla per citazione	00000321
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	97.5

MISL - Larghezza	133.5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Crettatura, piccole macchie, sporco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scena di marina al tramonto: in primo piano i flutti si infrangono sulle rocce a sinistra, in lontananza sul mare alcune barche a vela si stagliano sul cielo color rosso-arancio. Cornice in legno dorato con decorazioni a pastiglia: fasce centrali lisce con bordi perlinati e fasce esterne con volute vegetali e fascio d'alloro a nastri incrociati.
DESI - Codifica Iconclass	25 H 2: 25 H 23: 24 A 2: 46 CC 24
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Paesaggi: marina. Mezzi di trasporto: barche a vela. Fenomeni naturali: tramonto.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Aquila
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	retro della tela, in giallo
ISRI - Trascrizione	R 8049
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	retro della tela, in azzurro
ISRI - Trascrizione	XR 2562
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	retro della tela, in verde
ISRI - Trascrizione	1289/ R
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro della tela, a inchiostro nero
ISRI - Trascrizione	P. P. R./ 290
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	retro della tela, timbro a inchiostro nero
ISRI - Trascrizione	MOIRINAT/ PARIS/ toiles à peindre & couleurs fines/ 184, Fauburg Saint Honoré 184
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	retro del telaio, in nero
ISRI - Trascrizione	N 759/ S M/ 83 (S M in senso verticale)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro del telaio, su cartellino
ISRI - Trascrizione	Regio Castello 1933/ n. 00290
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	retro della cornice, in nero
ISRI - Trascrizione	N 759/ 83/ S M (S M in senso verticale)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro della cornice, timbro a inchiostro nero
ISRI - Trascrizione	E. RAYNAL FILS/ DORURE & ENCADREMENT/ 14 Rue de Seine 14/ a PARIS
	La firma permette di identificare l'autore del dipinto in Luigi di Borbone Aquila, che Comanducci definisce pittore dilettante ma di un certo valore: Comanducci A. M. Dizionario illustrato dei pittori e incisori moderni, Milano 1962, vol. I, p. 68. Nato a Napoli nel 1824, era fratello del re di Napoli Francesco II e le Marine erano uno dei suoi soggetti prediletti. Espose anche a Parigi, dove morì nel 1897. Sul retro del dipinto numerose iscrizioni si riferiscono a inventariazioni del Castello di Racconigi. Il numero a pennello verde preceduto da R dovrebbe essere stato apposto dopo il 1920; l'etichetta ovale "Regio Castello" e l'iscrizione con mascherina a pennello nero P.P.R. 290 si riferiscono entrambe all'inventario del 1933, non reperito; il numero in

NSC - Notizie storico-critiche	azzurro è databile tra 1933 e 1951, quando viene aggiunto il numero in giallo, mantenuto nell'inventario del 1955. L'iscrizione a pennello nero N 759 83 SM è probabilmente precedente al 1920, ma non è stato finora possibile identificare a quale inventario si riferisca. Interessanti i due grandi timbri in lingua francese sul retro della tela (bottega di tele e colori Moirinat di Parigi) e sul retro della cornice (bottega di dorature e cornici Raynal, sempre di Parigi): esse permetterebbero di circoscrivere l'epoca di esecuzione del dipinto durante un soggiorno del pittore nella capitale francese, magari durante lo svolgimento del Salone di Parigi del 1867, nel quale espose appunto alcune Marine, oppure nell'ultimo periodo della sua vita. Il dipinto è pendant di un'altra Marina di Aquila, con le stesse dimensioni e cornice uguale (R 8048, scheda OA SBAS TO 01/00199890, Semenzato A. 2001), sul retro della quale sono però assenti i timbri-marchi di fabbrica.; Dal 1982 l'opera si trova nella localizzazione attuale; prima di questa data era in un deposito situato nei pressi di un corso d'acqua.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Camocardi, Lorenzo
FTAD - Data	2019/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG32554
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Camocardi, Lorenzo
FTAD - Data	2019/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG32555
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 194063
FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 194017
FTAT - Note	particolare della firma
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 194013
FTAT - Note	particolare del marchio di fabbrica
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 194018
FTAT - Note	particolare del marchio di fabbrica
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gabrielli N.
FNTT - Denominazione	Inventario di Racconigi - beni ex-sovrani in provincia di Cuneo - comune di Racconigi - valutazione dei beni mobili di pregio artistico o storico o di antichita'
FNTD - Data	1955
FNTF - Foglio/Carta	p. 809
FNTN - Nome archivio	SBAS TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Comanducci, Agostino Mario
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00003954
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertana, Cesare Enrico/ Ragusa, Elena
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00003956
BIBN - V., pp., nn.	p. 47
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Semenzato A.

FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edaordo
AGGF - Funzionario responsabile	Corso, Giorgia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Giamportone, Giuseppina
AGGF - Funzionario responsabile	Giovannini Luca, Alessandra