

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00706177
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Lucio Giunio Bruto fa condannare a morte i figli
SGTT - Titolo	Lucio Giunio Bruto fa condannare a morte i figli
SGTL - Tipo titolo	dalla bibliografia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di	

<b>appartenenza</b>	Palazzo Fulcis
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondo Alpago-Novello
<b>LDCS - Specifiche</b>	Cassetto 12

### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	10686
<b>INVD - Data</b>	1994

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	BL
<b>PRVC - Comune</b>	Borgo Valbelluna
<b>PRVL - Località</b>	TRICHIANA
<b>PRVE</b>	Frontin

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata

### RO - RAPPORTO

#### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	affresco
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Lucio Giunio Bruto fa condannare a morte i figli
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Amalteo Pomponio
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1529
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	perduta
<b>ROFR - Collocazione precedente</b>	Belluno, Loggia del Palazzo della Comunità

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1837
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1838
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore e incisore
--	------------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Toller Melchiorre
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1800-1846
-------------------------------	-----------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000002
-----------------------------------	----------

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Amalteo Pomponio
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1505/ 1588
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000001
-----------------------------------	----------

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito bellunese
-----------------------------	------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	268
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	388
-------------------------	-----

### **MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm
---------------------	----

<b>MIFA - Altezza</b>	326
-----------------------	-----

<b>MIFL - Larghezza</b>	475
-------------------------	-----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	98 B (BRUTO, LUCIO GIUNIO) 41
----------------------------------	-------------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	L. Giunio Bruto: decapitazione: figli:
--	--

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
--------------------------------------	-------------------------------

<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P.o Amalteo pin.

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M. Toller del. e inc.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La stampa riproduce uno degli affreschi della loggia del Palazzo della Comunità di Belluno, noto anche con il nome di Caminata. L'ambiente venne decorato nel 1529 da P. Amalteo, genero e allievo del Pordenone, con quattro scene di storia della Roma repubblicana: Lucio Giunio Bruto fa condannare a morte i figli, Tito Manlio Torquato giudica colpevole il figlio Silano, La prova della vestale Tuccia e la cosiddetta Congiura di Catilina (che invece C. Furlan legge come Lucio Giunio Bruto incita il popolo romano alla rivolta contro Tarquinio il Superbo). Come nel caso degli affreschi di J. da Montagnana che decoravano la Sala interna, anche queste pitture andarono perdute con la demolizione della Caminata nel 1838, per lasciar spazio al nuovo Municipio di Belluno. Prima della distruzione, di queste pitture vennero tratte delle stampe da parte di M. Toller, alcune delle quali si conservano nel Fondo Alpago-Novello (MCBL 10678-10690). Presso il Museo Civico di Belluno, oltre a molti esemplari delle incisioni del Toller (MCBL 1241-1260), si conservano anche numerosi lacerti degli affreschi della Caminata, sia di quelli del Parisati, che dell'Amalteo (MCBL 553-572, 629-634).</p>
---------------------------------------	---

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1994

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Santi M.
<b>FTAD - Data</b>	2015
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 60752_10686
<b>FTAF - Formato</b>	TIFF
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Alpago-Novello Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 681
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Furlan C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 63-92
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tonin E./ Vello M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000028
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 14-17
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Tonin E.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cavalli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli L.