

SCHEDA



ALOISII COM. ZUPPANI BELLVNENSIS.

*Eq. S. R. Ord. Austr. Corone Ferreae
Ecclesiarum Bellun. et Illr. Pontificis*

Titule doctrina moribus

Praestantissimi

Episcopalem Patriae Sedem inuente

VI Kal. Jan. MDCCCXX.

Regia Civitas Belluni

Effigiem Civibus dedit.

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00706179
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa smarginata

OGTT - Tipologia di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto del vescovo Luigi Zuppani

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpage-Novello
LDCS - Specifiche	Cassetto 12
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10679
INVD - Data	1994
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL
PRVC - Comune	Borgo Valbelluna
PRVL - Località	TRICHIANA
PRVE	Frontin
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	privata
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Ritratto di mons. Zuppani
ROFA - Autore opera finale /originale	Agosti Antonio
ROFD - Datazione opera finale/originale	prima metà del XIX sec.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	ignota

ROFR - Collocazione precedente	Roma/ collezione privata
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1820
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1821
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Toller Melchiorre
AUTA - Dati anagrafici	1800-1846
AUTH - Sigla per citazione	ET000002
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Agosti Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1785-1865
AUTH - Sigla per citazione	ET000005
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito bellunese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	321
MISL - Larghezza	235
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESI - Codifica Iconclass	61 B (LUIGI ZUPPANI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratto: Vescovo: Luigi Zuppani:
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Antonio Agosti Bell: del.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Melchior Toller Bell: inc.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	ALOISII COM. ZVPPANI BELLVNENSIS. / Eq. I. R. Ord. Austr: Coronae Ferreae / Ecclarum Bellun. et Feltr: Pontificis / Pietate doctrina moribus / Praestantissimi / Episcopalem Patriae Sedesm ineuntis / VI Kal. Ian. MDCCCXX / Regia Civitas Belluni / Effigem Civibus dedit.
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa rappresenta il vescovo di Belluno e Feltre Luigi Zuppani, in carica dal 1819 al 1841. Nato nel 1750, entrò nell'ordine dei Gesuiti. Divenne sacerdote, e poi rettore del Seminario di Belluno. Fu anche canonico e vicario capitolare. Inviso ai francesi durante il periodo napoleonico, venne condannato a tre anni di carcere. Fu un vescovo molto attivo negli anni della Restaurazione, compiendo una serie di azioni episcopali significative. Nelle collezioni dei Musei Civici di Belluno è conservata una copia di questa incisione (MCBL 1193).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1994
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area

specifica

metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo New_1598546113365

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Alpago-Novello Luigi

BIBD - Anno di edizione 1940

BIBH - Sigla per citazione TE000001

BIBN - V., pp., nn. p. 682

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Vizzutti Flavio

BIBD - Anno di edizione 1990

BIBH - Sigla per citazione TE000004

BIBN - V., pp., nn. p. 15

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2022

CMPN - Nome Tonin E.

RSR - Referente scientifico Cavalli C.

FUR - Funzionario responsabile Majoli L.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni Di questa stampa manca la fotografia ad alta risoluzione. In sostituzione, si è deciso di inserire la fotografia che era presente nella fototeca del Museo Civico.