

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01142889

ESC - Ente schedatore M419

ECP - Ente competente M419

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0901142884

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	alberello
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	Sala delle Maioliche
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2112 M
INVD - Data	2018
RE - MODALITA' DI REPERIMENTO	
RES - Specifiche di reperimento	Si trova in esposizione al Museo Nazionale del Bargello a seguito della donazione effettuata nel 2018 da Pier Giacomo Tozzi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1555
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1565
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Orazio Pompei
AUTA - Dati anagrafici	Castelli, 1516 – 1590
AUTH - Sigla per citazione	MBAR0056
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito abruzzese

ATBR - Riferimento all'intervento	decorazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	ceramica/ smaltatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	18,2
MISL - Larghezza	-
MISP - Profondità	-
MISD - Diametro	-
MISN - Lunghezza	-
MISS - Spessore	-
MISV - Varie	9 (diam. bocca); 10,3 (diam. piede)
MISR - Mancanza	MNR
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	L'oggetto si trova in buono stato.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Albarello cilindrico della bottega di Orazio Pompei del terzo quarto del XVI secolo, caratterizzato da basso piede decorato, spalla lineare e breve che crea un angolo con il profilo sottostante, accenno di colletto e orlo estroflesso con bordo arrotondato a sostegno di probabile coperchio.
DESI - Codifica Iconclass	41AA773: 48A98 (31D12)
DESS - Indicazioni sul soggetto	La composizione decorativa è realizzata con tavolozza cromatica variegata in blu di cobalto, verde ramina, giallo e arancione ferraccia. Sulla faccia anteriore, all'interno di due fasce verticali decorate con girali in giallo ocre su fondo blu, è presente il soggetto principale: un busto di giovane uomo posto di profilo, con l'orlo del mantello, allacciato al collo, decorato finemente a girali simili a quelle presenti sulle bande laterali. I capelli sono corti e arricciati, con gli occhi dal tratto delicatamente orientalizzante e la bocca lievemente aperta. Immediatamente sotto la figura è presente un cartiglio dal fondo bianco con scritta in blu cobalto: "TUCE. RO. ANG.M" (la formula farmaceutica non è chiara ma, essendo il contenitore un albarello, il medicinale al suo interno doveva contenere grassi o unguenti comunque poltigliosi). Nella faccia posteriore si notano motivi a volute e svolazzi in turchino su fondo bianco.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	simbolo

STMQ - Qualificazione	commerciale
STMP - Posizione	piede esterno
STMD - Descrizione	Segni graffiti relativi al peso del contenitore.
NSC - Notizie storico-critiche	L'albarellino fa parte della tipologia ben nota "Orsini – Colonna", un cospicuo nucleo di vasi da farmacia che ha sempre riscontrato un forte interesse collezionistico, essendo attribuito nei cataloghi di musei e collezioni, seppur in tempi diversi, a Faenza, Deruta o Siena, fino alla scoperta degli scarti della fornace di Orazio Pompei. Orazio Pompei è stato uno degli artefici della tipologia "Orsini- Colonna" e già dal gruppo più antico si denota che l'emancipazione stilistica di Castelli dai grandi centri ceramici italiani, specialmente da Deruta e dalle fabbriche umbro-laziali in genere, è già pienamente compiuta, anche se è in corso però un raffinamento del gusto decorativo e della qualità figurativa, alla ricerca di una più inconfondibile e pregiata identità estetica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Tozzi P.G.
ACQD - Data acquisizione	2018
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo Nazionale del Bargello
CDGI - Indirizzo	Via del Proconsolo 4, 50122 Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	2112 M

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marini M.
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00121

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Nutini, Silvia
RSR - Referente scientifico	Marini, Marino

