

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01142892
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0901142884
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	coppa
--------------------	-------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Proconsolo 4
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala delle Maioliche

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	2116 M
<b>INVD - Data</b>	2018

## RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

<b>RES - Specifiche di reperimento</b>	Si trova in esposizione al Museo Nazionale del Bargello a seguito della donazione effettuata nel 2018 da Pier Giacomo Tozzi.
--	--

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1544
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1544
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura di Pesaro
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	decorazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ceramica/ smaltatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	6,3
<b>MISL - Larghezza</b>	-
<b>MISP - Profondità</b>	-
<b>MISD - Diametro</b>	27
<b>MISN - Lunghezza</b>	-
<b>MISS - Spessore</b>	-
<b>MISG - Peso</b>	-
<b>MISV - Varie</b>	12,7 (diam. piede)
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIST - Validità</b>	ca

## CO - CONSERVAZIONE

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni specifiche**

L'oggetto è in buono stato e non occorrono interventi di restauro o di conservazione.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Coppa di manifattura marchigiana del secondo quarto del XVI secolo caratterizzata da bordo arrotondato e piede ad anello.

**DESI - Codifica Iconclass**

41A773 (48A98): 61B2 (TIRANNO DIONIGI)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

La tavolozza cromatica è composta dal blu-azzurro di cobalto, giallo-arancio ferraccia, verde ramina violetto, bianco e nero. La decorazione si articola all'interno sull'intera superficie sino al bordo che è contraddistinto da una filettatura in giallo ferraccia. La scena si svolge in una sala gremita di persone e rappresenta Dionigi, seduto alla destra di un tavolo imbandito sorretto da zampe leonine, che indica una pietanza ai servitori, forse con l'intento di far assaggiare un boccone prima a loro per tutelare la propria incolumità.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

di titolazione

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRP - Posizione**

piede esterno

**ISRI - Trascrizione**

"1544/linquieta vita del tiran Dioniso", con chiaro riferimento alle precauzioni escogitate dal tiranno a protezione di sé stesso.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La coppa potrebbe essere stata realizzata nella bottega di Sforza di Marcantonio, a cui è stato attribuito un nucleo abbastanza nutrito di opere a causa di alcuni tratti peculiari adottati nella resa pittorica. Nei suoi personaggi, infatti, ritornano con serialità ciglia marcate, dita affusolate, possenti ginocchia, capigliature e barbe mosse; alle tipicità delle raffigurazioni si abbina la grafia delle legende tracciate sotto il piede in una intensa tonalità di blu, vicina al nero, con lettere e numeri dal tratto originale. Anche le architetture degli interni, con pareti, porte e finestre, sono reiterate in più opere seguendo un impianto collaudato.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Tozzi P.G.

**ACQD - Data acquisizione**

2018

**ACQL - Luogo acquisizione**

Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Museo Nazionale del Bargello

**CDGI - Indirizzo**

Via del Proconsolo 4, 50122 Firenze

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	2116 M
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00121
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Nutini, Silvia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Marini, Marino
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marini, Marino