

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00166977

ESC - Ente schedatore S281

ECP - Ente competente S281

EPR - Ente proponente S281

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1800166978

ROZ - Altre relazioni 1800166977

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Immacolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Calabria

PVCP - Provincia CS

PVCC - Comune Cosenza

PVE - Diocesi Cosenza - Bisignano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione francescana

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di San Francesco d'Assisi

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso monumentale

LDCU - Indirizzo Piazza Marco Berardi, 1

LDCS - Specifiche cappella dell'Immacolata

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1801

<b>DTSF - A</b>	1850
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	maniera
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Testa, Arcangelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1786-1859
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S281A018
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito napoletano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	160
<b>MISL - Larghezza</b>	80
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Necessita di restauro
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Statua in legno policroma, scolpita a tutto tondo, raffigurante l'Immacolata Concezione. La Vergine presenta un volto fanciullesco, con lo sguardo attonito rivolto al cielo e con le mani giunte sulla sinistra. La lunga tunica dai colori pastello è raccolta in vita da un nodo che forma un elegante drappaggio. L'Immacolata è raffigurata in piedi, sul globo e sulla falce della luna mentre calpesta un serpente attorniato da due teste di angeli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 23 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Immacolata Concezione. Attributi: mezza luna, globo, serpente.
	L'attività artistica di Arcangelo Testa è ampiamente documentata in Calabria dalla critica. La scultura presa in esame presenta delle caratteristiche stilistiche comuni con l'Immacolata conservata nella chiesa madre di Alessandria del Carretto e con il simulacro della

**NSC - Notizie storico-critiche**

Basilica di Santa Maria dei Poveri in Seminara. L'eleganza dell'immagine fanciullesca dalle gote rosate e il vibrante panneggio che da maggiore equilibrio ai volumi tanto da conferirne un'idea di leggerezza e senso di teatralità sono caratteristiche tipicamente settecentesche. L'opera è concepita secondo l'iconografia tradizionale riconducibile all'Apocalisse di Giovanni (12.1). Secondo le fonti l'attività di Arcangelo Testa si propagò tra la Campania, la Calabria, la Puglia e la Sicilia tanto che venne definito dallo studioso Francesco de Nicolò "protagonista della scultura napoletana Ottocentesca e traghettatore della grande tradizione colombiana, sanmartiniana e picaniana del XIX secolo".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione specifica**

Istituto religioso

**CDGI - Indirizzo**

Piazza Marco Berardi, 1, 87100 Cosenza

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Borrelli, Maria Teresa

**FTAD - Data**

2019

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1579599096793

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

De Nicolò, Francesco

**BIBD - Anno di edizione**

2015

**BIBH - Sigla per citazione**

S281B051

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 130-144

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Solferino, Gianfrancesco

**BIBD - Anno di edizione**

2016

**BIBH - Sigla per citazione**

S281B050

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 333

**BIL - Citazione completa**

notizie da sito web: De Nicolò, Francesco, Arcangelo Testa: le sue opere a Giovinazzo. importanti novità sullo scultore Napoletano, in La piazza di Giovinazzo, a. XX n. 12 (2016) [https://www.academia.edu/30094072/Arcangelo\\_Testa\\_le\\_sue\\_opere\\_a\\_Giovinazzo.\\_Importanti\\_novita%20sullo\\_scultore\\_napoletano\\_in\\_La\\_Piazza\\_di\\_Giovinazzo\\_a.\\_XX\\_n.\\_12\\_dicembre\\_2016\\_pp.\\_32-34?auto=download](https://www.academia.edu/30094072/Arcangelo_Testa_le_sue_opere_a_Giovinazzo._Importanti_novita%20sullo_scultore_napoletano_in_La_Piazza_di_Giovinazzo_a._XX_n._12_dicembre_2016_pp._32-34?auto=download) (consultazione 2020/02/07)

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Borrelli, Maria Teresa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Iacovino, Antonella
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Santis, Maria (Responsabile del Catalogo)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Iacovino, Antonella (Viceresponsabile del Catalogo)