

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00706182
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto del conte Antonio Miari
------------------------	----------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	Cassetto 12

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	10678
INVD - Data	1994

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL
PRVC - Comune	Borgo Valbelluna
PRVL - Località	TRICHIANA
PRVE	Frontin
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	privata
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1846
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	firma
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore e incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Toller Melchiorre
AUTA - Dati anagrafici	1800-1846
AUTH - Sigla per citazione	ET000002
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito bellunese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	236
MISL - Larghezza	175
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	296
MIFL - Larghezza	237
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B (ANTONIO MIARI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratto: personaggio storico: Antonio Miari:
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Antonio Co: Miari / Balio e Ministro Plenipotenziario / del Sacro Ordine Gerosolimitano / e Ciambellano di Sua Maestà I. R. A. / All'Inelita Cong.e Municipale della R.a Città di Belluno / L'autore ossequiosamente D. D. D.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Melchior Toller Bell.e dis. e inc.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Stemma della famiglia Miari
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	Troncato; nel primo rosso alla croce d'argento; nel secondo d'oro all'aquila bicipite col volo aperto di nero; nel terzo bandato d'argento e rosso; alla fascia d'azzurro, carica di tre pianticelle di miglio piegate a sinistra. Dietro lo scudo, si trova la croce dei Cavalieri di Malta, mentre sopra lo stesso è presenta una corona a cinque punte.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La stampa raffigura il bellunese Antonio Miari (1754-1823) ritratto di profilo. Figlio di una delle famiglie nobili più importanti di Belluno, dopo gli studi forensi, si recò a Malta, dove divenne capitano della flotta dell'Ordine di San Giovanni. Divenne segretario del Gran Maestro nel 1797, ma in seguito all'assedio napoleonico dell'isola, tornò a Belluno, dove divenne capitano degli ussari e presidente del Dipartimento della Piave. Venne inoltre insignito del titolo di cavaliere, e poi di balivo dell'Ordine dei Cavalieri di Malta. Dallo stesso venne nominato ministro plenipotenziario, e fu in queste vesti che partecipò al Congresso di Vienna. Nonostante l'insuccesso delle trattative, l'imperatore austriaco lo nominò ciambellano di corte. Nelle collezioni dei Musei Civici di Belluno, si conserva una seconda copia dell'incisione di M. Toller (MCBL 1216).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** donazione**ACQD - Data acquisizione** 1994**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** New\_1579080387568**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Alpago-Novello Luigi**BIBD - Anno di edizione** 1940**BIBH - Sigla per citazione** TE000001**BIBN - V., pp., nn.** p. 683**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2022**CMPN - Nome** Tonin E.**RSR - Referente scientifico** Cavalli C.**FUR - Funzionario responsabile** Majoli L.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Di questa stampa manca la fotografia ad alta risoluzione. In sostituzione, si è deciso di inserire la fotografia che era presente nella fototeca del Museo Civico.