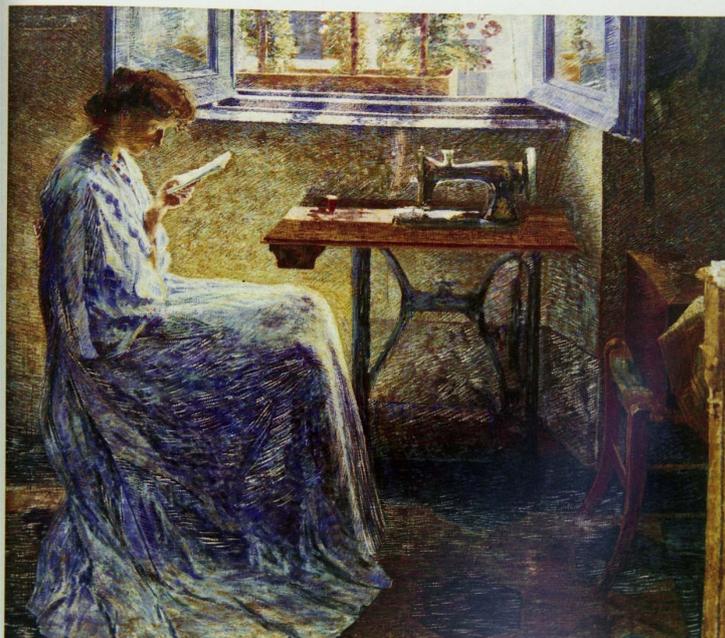


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00260932

ESC - Ente schedatore S258

ECP - Ente competente S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Il romanzo di una cucitrice

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1908
DTSF - A	1908
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Boccioni Umberto
AUTA - Dati anagrafici	1882/ 1916
AUTH - Sigla per citazione	A0000009

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	170

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

NR (recupero pregresso)

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto, pittura a olio su tela.

DESI - Codifica Iconclass

NR

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure: giovane donna seduta. Abbigliamento: vestaglia. Oggetti: macchina da cucire; sedia. Elementi architettonici: finestra.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

firma

ISRS - Tecnica di scrittura

non determinabile

ISRP - Posizione

in alto a sinistra

ISRI - Trascrizione

Umberto Boccioni, 1908

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto fu eseguito per essere esposto nel 1908 alla Permanente di Milano in occasione del Concorso Mylius e Umberto Boccioni, prima di realizzare la tela, elaborò una vasta serie di studi preparatori, che riproponevano del resto un soggetto già sperimentato in altre opere negli stessi anni. L'artista conoscerà Marinetti e Previati e, accostandosi alle ricerche divisionistiche di quest'ultimo, nel 1908 porterà a termine l'opera in esame, dipinta durante una delle fasi di maggior entusiasmo e tensione intellettuale. Dalle pagine del diario di Boccioni, compilate nei giorni dell'esecuzione, si coglie lo spirito di ricerca e di sperimentazione di dati tecnici acquisiti nel consapevole superamento delle proprie capacità artistiche. La tela ispirata alle ricerche pittoriche di Previati, esprime attraverso le intime vibrazioni di linee, luci e colori, un senso di profonda naturalità e nello stesso modo traduce la tensione e la sofferta meditazione che ha vissuto l'artista nel concentrare in quest'opera tutte le sue precedenti esperienze sullo stesso tema. La giovane operaia in vestaglia, seduta presso la macchina da cucire, vicino a una luminosa finestra, raccoglie in sé una infinità di colori, vibrati in una nervosa danza di linee parallele e incrociate, dove domina su tutti una gradazione blu-violacea. Accolta con freddezza dalla critica contemporanea durante l'esposizione del 1908, deve essere considerata oggi nel catalogo dell'artista, una delle opere più significative delle sue tappe artistiche, prima dell'esperienza futurista.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1089/1939, art.3)

NVCE - Estremi provvedimento

1994/03/22

NVCD - Data notificazione

1994/06/10

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	negativo colore
FTAE - Ente proprietario	SABAP PR
FTAN - Codice identificativo	SABAPPR104008
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	1994
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda storica
FNTD - Data	1996
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collezione Barilla
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	B0000019
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Concorso Mylius alla Permanente
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1908
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La collezione Barilla di Arte Moderna
MSTL - Luogo	Traversetolo (PR)
MSTD - Data	1993
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Burgio, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Fornaciari Schianchi, Lucia
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2020
RVMN - Nome	Salimbeni, Barbara
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Salimbeni, Barbara
AGGR - Referente scientifico	Coccioli Mastroviti, Anna
AGGF - Funzionario responsabile	Conversi, Roberta

