

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00098960

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Antonio Abate tra San Egidio e San Jacopo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1466
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1466
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Manzini Andrea detto Andrea di Giusto
---------------------------	---------------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1423/ 1450
-------------------------------	------------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000042
-----------------------------------	----------

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	310
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	285
-------------------------	-----

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	colore sbiadito e vaste lacune, fregio superiore quasi scomparso
--------------------------------------	--

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1989
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pezzati P.
------------------------------	------------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Antonio Abate; mano destra alzata in atto benedicente. Abbigliamento religioso. Attributi: (Sant'Antonio Abate) bastone del Tau. Personaggi: San Jacopo; mano sinistra sostiene un libro; mano destra impugna il bastone. Attributi: (San Jacopo) bastone da pellegrino. Personaggi: Sant'Egidio; mano destra regge un cuore; mano sinistra regge una palme. Attributi: (Sant'Egidio) cuore. Simboli: palma del martirio. Elementi architettonici: cattedra; pilastri scanalati. Decorazioni: fregio. Interno.
--	---

	L'affresco, a modello di pala d'altare, venne alla luce in occasione dei restauri fatti nel 1888. Era situato sotto il portico, a destra del portale e
--	--

**NSC - Notizie storico-critiche**

completo di decorazioni anch'esse dipinte a forma di pilastri e fregio adorno di cherubini. Fu trasportato all'interno della chiesa nel 1951. Fu commissionato da Giusto d'Andrea Manzini nell'estate del 1466, quando egli dipinse affreschi nella facciata e nel portico di Santa Maria a Peretola (Thieme Becker 1921). I colori dell'affresco sono tenui: dal colore argilla che impronta il dipinto emergono i toni del verde e del rosa. Stilisticamente l'affresco si riallaccia alla scuola del Lippi ma, considerato spesso un eclettico, la pittura di Andrea di Giusto si riallaccia a quelle diverse esperienze delle scuole fiorentine della metà del Quattrocento e, oltre il già citato Lippi, Benozzo Gozzini e Neri di Bicci. Restaurato ai primi del 1899 dal pittore Pietro Pezzati, fu portato all'interno della chiesa e sistemato nella parte sinistra rispetto all'entrata.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 264832

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

scheda storica

**FNTA - Autore**

Carocci G.

**FNTD - Data**

1893

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Giglioli O. H.

**BIBD - Anno di edizione**

1905

**BIBH - Sigla per citazione**

00014735

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 267-269

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Carocci G.

**BIBD - Anno di edizione**

1906-1907

**BIBH - Sigla per citazione**

00000191

**BIBN - V., pp., nn.**

V. I, p. 347; V. II, p. 259

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Allgemeines Lexicon

**BIBD - Anno di edizione**

1907-1950

**BIBH - Sigla per citazione**

00000214

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001269
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, pp. 92-93

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Enciclopedia italiana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000826

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942-1949
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014733
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Beni C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010016
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 161

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001270
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, pp. 92-93

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dintorni Firenze
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000228
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 83

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1977
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Bucci M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Palmeri M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1989
<b>AGGN - Nome</b>	Maccioni P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.