

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00199197
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	

SGTI - Identificazione	miracolo del Corpus Domini di Torino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	Piano terreno, stanza n, T39
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	955
INVD - Data	1955
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	CN
PRVC - Comune	Racconigi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Castello Reale di Racconigi
PRCS - Specifiche	piano III, scala H, corridoio H, camera 7
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	CN
PRVC - Comune	Racconigi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Castello Reale di Racconigi
PRCS - Specifiche	IANO TERRENO: LOCALI DELLA CAPPELLA, CORRIDOIO, PARETE DESTRA
RO - RAPPORTO	

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	bozzetto
----------------------------	----------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1753
------------------	------

DTSF - A	1753
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Beaumont Claudio Francesco
---------------------------	----------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1694/ 1766
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000180
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	133.5
-----------------------	-------

MISL - Larghezza	74
-------------------------	----

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena è ambientata in un contesto cittadino; al centro, con il calice alzato è il vescovo (Ludovico Romagnano) che tende lo sguardo all'ostia consacrata che sta fluttuando in cielo in un alone di luce bianca. Il primo piano è affollato di popolani e uomini del clero ritratti in atteggiamenti eloquenti: chi si prostra davanti al miracolo, chi volge gli occhi al cielo, chi gesticola per dichiarare il proprio stupore. Dai balconi circostanti si sporgono personaggi dall'abbigliamento raffinato; uno di essi sta immortalando la scena su un grande foglio appoggiato su un drappo rosso. I colori sono freddi, ma estremamente ricchi e dalle tonalità cangianti nella parte bassa della composizione (in particolare negli abiti dei popolani sulla destra: blu, arancio e verdone); si fanno via via più tenui nella parte alta, interamente
--	---

	illuminata dal bagliore dell'ostia. Semplice cornice modanata in legno dorato. Telaio nuovo, rintelato di recente.
DESI - Codifica Iconclass	11 Q 73 24 4: 61 b 2: 11 P 31 13 (LUDOVICO ROMAGNANO): 61 E (TORINO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Romagnano Ludovico vescovo. Ecclesiastici. Figure: popolani. Paesaggi: veduta urbana: Torino. Architetture. Fenomeni divini: miracolo del Santissimo Sacramento. Oggetti: ostia; calice; baldacchino; ceri; turibolo; cesti. Vegetali: ortaggi. Abbigliamento.
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di un bozzetto già citato dalla Gabrielli (1972) con la data 1753; la data lascia presumere che venne realizzato in occasione del terzo centenario del Miracolo del Corpus Domini, per il quale la chiesa venne arricchita di marmi, stucchi e dorature ad opera di Benedetto Alfieri. Non è stato possibile rintracciare l'opera finita che ne derivò, ma è ipotizzabile che dovesse preparare la tela di Beaumont destinata a sostituire quella di B. Caravoglia, situata ancor oggi sull'altare della chiesa del Corpus Domini (Sincero - Tibone, 1997). Sul retro del telaio non sono visibili numeri di inventario: probabilmente sono stati asportati da una restauro recente. Esiste un'incisione dell'opera disegnata dal Beaumont e realizzata da Bonaventura Hoeltzel pubblicata nel repertorio della Peyrot (A. Peyrot, Torino nei secoli, Torino 1965, vol. 1, p. 269); l'incisione è citata anche dal Vesme (1963-82): "A Grugliasco presso la famiglia Revelli, discendente da Vittoria figlia del Beaumont, parecchi quadri fra cui [...] Il miracolo del SS. Sacramento che fu inciso da Bonaventura Hoeltzer nel 1753". A quanto risulta, questa è la sola opera di Beaumont con tale soggetto; l'analisi stilistica concorda con la datazione avanzata nell'ambito della carriera del pittore. Non sono state reperite notizie su Hoeltzer, ma si ha testimonianza di numerose incisioni realizzate in occasione dell'anniversario del miracolo, alcune delle quali dall'impostazione simile a quella del bozzetto in questione (Torino. I percorsi della religiosità, 1977). Si è appurato che presso la famiglia Revelli non sono più conservate opere di Beaumont. I restauri si sono resi necessari verso la fine degli anni Ottanta del XX secolo poiché il quadro, dopo una caduta, presentava gravi danni alla struttura portante (Dott. Bertana, comunicazione orale).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Camocardi, Lorenzo
FTAD - Data	2019/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG32990

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Camocardi, Lorenzo
FTAD - Data	2019/00/00
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG32991
FTAT - Note	retro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 194124
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gabrielli N.
FNTT - Denominazione	Inventario di Racconigi - beni ex-sovrani in provincia di Cuneo - comune di Racconigi - valutazione dei beni mobili di pregio artistico o storico o di antichita'
FNTD - Data	1955
FNTF - Foglio/Carta	p. 94
FNTN - Nome archivio	SBAS TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Casalis G.
BIBD - Anno di edizione	1851
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. XXI p. 534
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1963-1982
BIBH - Sigla per citazione	00003534
BIBN - V., pp., nn.	p. 106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Peyrot, Ada
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00004234
BIBN - V., pp., nn.	Vol. I, p. 269
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00003959
BIBN - V., pp., nn.	pp. 120, 163
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sincero V./ Tibone M.L.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24, 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Torino. Percorsi
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 386
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Marino L.
FUR - Funzionario responsabile	CILIENTO B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Corso, Giorgia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Angelini, Federico
AGGF - Funzionario responsabile	Giovannini Luca, Alessandra