

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00199874 |
| ESC - Ente schedatore | M274 |
| ECP - Ente competente | M274 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Maria Giovanna Battista di Savoia-Nemours come allegoria del fuoco |
| SGTT - Titolo | Il Fuoco |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | CN |
| PVCC - Comune | Racconigi |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello Reale |
| LDCU - Indirizzo | via Morosini, 3 |
| LDCS - Specifiche | Piano primo, stanza n. 75 |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|------------------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|--------|
| INVN - Numero | R 8110 |
|----------------------|--------|

| | |
|--------------------|------|
| INVD - Data | 1955 |
|--------------------|------|

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-----------------------|----------|
| PRVR - Regione | Piemonte |
|-----------------------|----------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | CN |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|-----------|
| PRVC - Comune | Racconigi |
|----------------------|-----------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|----------|
| PRCT - Tipologia | castello |
|-------------------------|----------|

| | |
|------------------------------|-------|
| PRCQ - Qualificazione | museo |
|------------------------------|-------|

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| PRCD - Denominazione | Castello Reale di Racconigi |
|-----------------------------|-----------------------------|

| | |
|--------------------------|----------------------------------|
| PRCS - Specifiche | caseggiati bassi: deposito n. 27 |
|--------------------------|----------------------------------|

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|----------|
| PRDU - Data uscita | 1982 ca. |
|---------------------------|----------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|-------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
|-------------------------------------|-------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|----------|
| PRVR - Regione | Piemonte |
|-----------------------|----------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | CN |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|-----------|
| PRVC - Comune | Racconigi |
|----------------------|-----------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------------|----------------|
| PRCD - Denominazione | Castello Reale |
|-----------------------------|----------------|

| | |
|--------------------------|---|
| PRCS - Specifiche | piano terreno: locali della cappella, deposito, stanza n. 3 |
|--------------------------|---|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
|----------------------|-----------|

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto |
|----------------------------------|--------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1660 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1665 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito franco-piemontese |
|-----------------------------|--------------------------|

| | |
|---|--------------------|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---|--------------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|--------------|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 111.5 |
| MISL - Larghezza | 88.5 |
| FRM - Formato | rettangolare |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Crettatura, cadute di colore, sollevamento della pellicola pittorica in scaglie, macchie scure dovute a tentativo di fermare con fissativi il distacco del colore (forse serviva per far aderire le veline) |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Figura femminile con capigliatura chiara seduta di tre quarti su seggiolone, con abito nei colori rosso e ocre dall'ampia scollatura arricchita da pizzi e collana di perle, ritratta mentre afferra con la mano sinistra uno strumento con tre saette; davanti a lei, sul tavolo, un'alzata dal contenuto poco visibile. Cornice di legno dipinto giallo. |
| DESI - Codifica Iconclass | 21 C |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti profani: allegorie. Personificazioni: Maria Giovanna Battista di Savoia-Nemours come figura allegorica di uno dei Quattro elementi: fuoco. Abbigliamento. Interno. Mobilia: sedia a braccioli; tavolo. Oggetti: collana di perle; strumento con saette; alzata. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | francese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | retro della tela, in nero |
| ISRI - Trascrizione | LE. FEV |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRP - Posizione | retro della tela, in giallo |
| ISRI - Trascrizione | R 8110 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRP - Posizione | retro della tela, in azzurro |
| ISRI - Trascrizione | XR 2591 |

Il dipinto faceva probabilmente parte di una serie dedicata agli elementi; si ignora per ora per quale dimora sabauda fu realizzato,

NSC - Notizie storico-critiche

forse su commissione proprio di Maria Giovanna Battista, che prestò i lineamenti.; L'esistenza di altre serie, più o meno complete, dedicate a diversi argomenti (le virtù, le arti, i continenti, le quattro stagioni - conservata per intero) fa pensare a una produzione numerosa di dipinti di soggetto allegorico realizzati per il decoro delle residenze sabaude nella seconda metà del XVII secolo, e in particolare durante il regno di Carlo Emanuele II e di Maria Giovanna Battista, reggente dal 1675 al 1684.; Si vedano la Giustizia (R 8112), la Forza (R 8107), la Musica (R 8108), l'Africa (R 8109), l'Europa (R 8111) in deposito nello stesso luogo, e l'Allegoria delle Quattro Stagioni, pubblicata da Gabrielli N. Racconigi, Torino 1972, p. 160, anch'essa ora al Castello di Racconigi. Quest'ultima è molto vicina per i dati della moda, con abiti dall'ampia scollatura arricchiti da trine a punto Venezia, e analoga impostazione della figura seduta su seggiolone, ma sembra discostarsi per alcuni tratti stilistici dai quattro gruppi precedenti, opera di uno stesso pittore (tranne che per la Forza) forse di cultura e preparazione più nordica e al lavoro qualche anno prima (1660-1665 circa). Potrebbe trattarsi di un pittore proveniente dalla Francia, magari del nord, giunto a corte e in parte influenzato dai Dufour: si veda ad esempio il ritratto di Carlo Emanuele II fanciullo di Carlo Dufour a Racconigi (Gabrielli, 1972, p. 128), o il ritratto di Maria Giovanna Battista di Lorenzo Dufour, 1665 circa, sempre a Racconigi.; Sul retro del dipinto sono presenti due numeri di inventario, uno del 1951, mantenuto nel 1955 (R giallo) e l'altro ante 1951 (XR azzurro), mentre è assente quello del 1933: per un'ipotesi di successione dei numeri di inventario si veda Bertana E. Ragusa E. Ritratti dei principi di Carignano al castello di Racconigi, Torino 1991, p. 47. Dal 1982 l'opera si trova nella localizzazione attuale; prima di questa data era in un deposito situato nei pressi di un corso d'acqua, possibile causa del deterioramento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 194094

FTAT - Note

veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 194052

FTAT - Note

particolare dell'iscrizione sul retro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Camocardi, Lorenzo

| | |
|--|---|
| FTAD - Data | 2019/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | M274 |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG33150 |
| FTAT - Note | recto |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Camocardi, Lorenzo |
| FTAD - Data | 2019/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | M274 |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG33151 |
| FTAT - Note | verso |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Gabrielli N. |
| FNTT - Denominazione | Inventario di Racconigi - beni ex-sovrani in provincia di Cuneo - comune di Racconigi - valutazione dei beni mobili di pregio artistico o storico o di antichita' |
| FNTD - Data | 1955 |
| FNTF - Foglio/Carta | p. 820 |
| FNTN - Nome archivio | SBAS TO |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1972 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003959 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 128, 160 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Bertana, Cesare Enrico/ Ragusa, Elena |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003956 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 47 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |

| | |
|--|-----------------------------|
| CMPD - Data | 2001 |
| CMPN - Nome | Semenzato A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Ciliento B. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Rocco A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Barbero, Enrico Edoardo |
| AGGF - Funzionario responsabile | Corso, Giorgia |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2020 |
| AGGN - Nome | Bonanno, Arianna |
| AGGF - Funzionario responsabile | Giovannini Luca, Alessandra |