SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00157738
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna in trono tra un angelo e San Benedetto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1848
DTSF - A	1848
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Martellini Gasparo
AUTA - Dati anagrafici	1785/ 1857
AUTH - Sigla per citazione	00004868
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	305
MISL - Larghezza	213
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Benedetto. Figure: angelo. Architetture: arco con violte: Ataldica: stemma di Firenze. Attributi: (San Benedetto) libro della regola. Vedute: Firenze: Duomo; Palazzo Vecchio; Battistero.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	sul trono
ISRI - Trascrizione	Facve deipara votis/ Tuo devotam Tuo sospitam patrocinio/ Clemens audi praesens tuere Florentiam/ et ei hoc lilium ex quo nomen et decus usque/ serva tutun usque serva purum

NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, firmata e datata 1848, si inserisce nel periodo maturo del pittore che, dopo il 1840, bbandona l'affresco e ritorna con maggior frequenza all'olio dipingendo Santi e Madonne in aderenza alla teorie puriste, peraltro già latenti in dipinti di cavalletto precedenti. La ripresa di stilemi rinascimentali toscani è qui evidente come in altre sue opere quali l'incoronazione della Vergine nella Cappella Spinelli in Santa Croce, del 1832, o la Madonna col Bambino in braccio del 1830 (Firenze, Galleria d'Arte Moderan). Il dipinto era sulla parete dietro l'altar maggiore, dove ora è una grata (v. foto della scheda 15) ed è stato spostato in fondo al coro dopo la riforma liturgica del Concilio Vaticano II.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 332297
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda storica
FNTA - Autore	Rondoni F.
FNTD - Data	1863
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Carnelli E.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Barsottelli L.