

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00157738
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna in trono tra un angelo e San Benedetto
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1848
DTSF - A	1848
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Martellini Gasparo
AUTA - Dati anagrafici	1785/ 1857
AUTH - Sigla per citazione	00004868
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	305
MISL - Larghezza	213
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Benedetto. Figure: angelo. Architetture: arco con volte: Ataldica: stemma di Firenze. Attributi: (San Benedetto) libro della regola. Vedute: Firenze: Duomo; Palazzo Vecchio; Battistero.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	sul trono
ISRI - Trascrizione	Facve deipara votis/ Tuo devotam Tuo sospitam patrocínio/ Clemens audi praesens tuere Florentiam/ et ei hoc lilium ex quo nomen et decus usque/ serva tutun usque serva purum

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera, firmata e datata 1848, si inserisce nel periodo maturo del pittore che, dopo il 1840, abbandona l'affresco e ritorna con maggior frequenza all'olio dipingendo Santi e Madonne in aderenza alla teorie puriste, peraltro già latenti in dipinti di cavalletto precedenti. La ripresa di stilemi rinascimentali toscani è qui evidente come in altre sue opere quali l'incoronazione della Vergine nella Cappella Spinelli in Santa Croce, del 1832, o la Madonna col Bambino in braccio del 1830 (Firenze, Galleria d'Arte Moderna). Il dipinto era sulla parete dietro l'altar maggiore, dove ora è una grata (v. foto della scheda 15) ed è stato spostato in fondo al coro dopo la riforma liturgica del Concilio Vaticano II.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 332297

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

scheda storica

FNTA - Autore

Rondoni F.

FNTD - Data

1863

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1981

CMPN - Nome

Carnelli E.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Barsottelli L.