

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00706184
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo e la cananea
SGTP - Titolo proprio	Panis Angelorum
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	Cassetto 9

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	10109
INVD - Data	1994

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL
PRVC - Comune	Borgo Valbelluna
PRVL - Località	TRICHIANA
PRVE	Frontin

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	privata

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Panis Angelorum
ROFA - Autore opera finale /originale	Ricci Sebastiano
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVIII/ prima metà
ROFC - Collocazione opera	

finale/originale	Londra/ Victoria and Albert Museum
ROFI - Inventario opera finale/originale	DYCE.256
ROFR - Collocazione precedente	Londra/ Collezione Dyce

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1720
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1784
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	firma
-------------------------------------	-------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
--	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Orsolini Carlo
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1704 ca./ 1784
-------------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	ET000006
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore e disegnatore
--	-------------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Ricci Sebastiano
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	1659/ 1734
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	ET000007
-----------------------------------	----------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneziano
-----------------------------	------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pergamena/ acquaforte
--------------------------------	-----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
---------------------	----

MISA - Altezza	240
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	165
-------------------------	-----

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm
---------------------	----

MIFA - Altezza	264
-----------------------	-----

MIFL - Larghezza	189
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73 C 43 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Nuovo Testamento: Cristo guarisce: indemoniati: cananea: metafora: cani: panetto:
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Sebas: Ricci in. et del.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Car: Orsolini sculp.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Panis Angelorum non / mitemdus canibus
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa riproduce un episodio del vangelo di Matteo (Mt 15, 22-28), secondo il quale Gesù, avvicinato da una donna cananea, che lo pregava di guarire la figlia indemoniata, le avrebbe risposto che il Figlio dell'Uomo è venuto solo per la salvezza del popolo di Israele, e che quindi non era un bene "[...] prendere il pane dei figli per gettarlo ai cagnolini". La cananea avrebbe poi affermato che anche i cani si cibano delle briciole che cadono dal tavolo dei loro padroni, dando prova della sua fede, e ottenendo da Gesù la guarigione della figlia. Un esemplare della stessa incisione, con le medesime iscrizioni, si ritrova al Victoria and Albert Museum di Londra (DYCE.1583). Nello stesso museo inglese, è conservato anche un disegno a matita rossa e nera preparatorio per l'incisione (DYCE.256), e tradizionalmente attribuito a Sebastiano Ricci. Tuttavia, tale paternità viene contestata

da studiosi come T. Pignatti e P. Ward-Jackson, che pensano invece che possa essere un disegno condotto successivamente alla realizzazione della stampa da parte di Orsolini. Sia l'acquaforte che il disegno conservati al V&A Museum erano un tempo nella collezione del letterato scozzese Alexander Dyce. A differenza dell'esemplare inglese, l'incisione del Fondo Alpagò-Novello presenta la particolarità di essere stata impressa su pergamena, come anche un'altra incisione della stessa raccolta bellunese (MCBL 10113).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1994

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Santi M.

FTAD - Data 2015

FTAE - Ente proprietario Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

FTAN - Codice identificativo VE 60254_10109

FTAF - Formato TIFF

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Tonin E.

BIBD - Anno di edizione 2021

BIBH - Sigla per citazione TE000022

BIBN - V., pp., nn. pp. 32-33

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2022

CMPN - Nome Tonin E.

RSR - Referente scientifico Cavalli C.

FUR - Funzionario responsabile Majoli L.

AN - ANNOTAZIONI

