

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00166917

ESC - Ente schedatore S281

ECP - Ente competente S281

EPR - Ente proponente S281

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione Clipeo

OGTV - Identificazione frammento

OGTN - Denominazione /dedicazione Vir dolorum

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo sofferente con braccia incrociate e testa reclinata

SGTT - Titolo Vir dolorum

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Calabria

PVCP - Provincia CS

PVCC - Comune Cosenza

PVE - Diocesi COSENZA-BISIGNANO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiostro
LDCN - Denominazione attuale	San Francesco d'Assisi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale
LDCU - Indirizzo	Via Grotte, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Lapidario
LDCS - Specifiche	Sala espositiva Lapidario di San Francesco d'Assisi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XV-XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1491
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1510
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	S281A019
AUTN - Nome scelto	Malvito, Tommaso
AUTA - Dati anagrafici	1450-1508
AUTH - Sigla per citazione	S281A019

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito napoletano
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Giovanni da Nola
AAT - Altre attribuzioni	Ambito siciliano

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	59

MISL - Larghezza	53
FRM - Formato	tondo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2006-2019
RSTS - Situazione	Restauro ex convento San Francesco d'Assisi, CS
RSTE - Ente responsabile	Impresa Cura, Murat Capistrano (VV) Via A. Lilio 5
RSTN - Nome operatore	Cura, Murat
RSTR - Ente finanziatore	Direzione Regionale Calabria
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il brano frammentario marmoreo raffigura Gesù Cristo stante e ritratto fino alla cintola, precisamente fino al perizoma. Egli è sofferente e ha la testa reclinata cinta dalla corona di spine. La sua espressione è mesta ed è sottolineata dal cadere stanco delle braccia incrociate sul pannello del perizoma che delimita la parte bassa del clipeo, secondo una iconografia consolidata e che più frequentemente prevedeva le braccia aperte mostrando i segni della crocifissione. Qui tali segni sono assenti poiché, nonostante la figura presenti gli occhi chiusi in segno di dolore e non di morte, essa corrisponde all'iconografia consueta dell'Ecce Homo.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 73
DESS - Indicazioni sul soggetto	Cristo in pietà a braccia incrociate
	L'opera è stata registrata nel 1940 dalla Soprintendenza ai monumenti di Cosenza (allora afferente al Ministero della Pubblica Istruzione) come proveniente dalla raccolta dell'Antico Museo Civico di Cosenza e da qui sarebbe passata al primitivo ufficio ministeriale sito in Via Galeazzo di Tarsia, dove si trovava anche il Laboratorio di Restauro della Soprintendenza. Nei primi anni Ottanta tale Laboratorio e tale raccolta civica furono trasferiti nella nuova sede del complesso monumentale di San Francesco d'Assisi in Via Grotte. Ad oggi non si registra la presenza di notizie di archivio che facciano chiarezza sulla provenienza di questo brano scultoreo che è comunque tra i più antichi della raccolta attuale. È stata avanzata l'ipotesi che la provenienza originale sia dall'Opera della Cattedrale, a seguito dei lavori di rifacimento eseguiti tra la fine del XIX e il primo trentennio del XX secolo, e che hanno ridato all'edificio l'antica fisionomia federiciana. Un'ulteriore probabilità sarebbe quella di considerare la configurazione dell'opera vicina ad un clipeo destinato a poggiare su una cornice come suggerisce il taglio della parte bassa e i raccordi laterali, che ci fa pensare a una cimasa di un sepolcro o di un altare. La stessa peculiare concezione del rilievo fatto per essere visto da sotto in su comproverebbe l'assunto. Giorgio Leone ha ipotizzato che il Cristo in passione sia vicino alle realizzazioni della bottega di Giovanni da Nola, mentre Pierluigi Leone de Castris considera il suo carattere espressivo comune ad alcuni crocifissi lignei della regione,

NSC - Notizie storico-critiche

quali quelli di Morano Calabro, della Cattedrale di Tropea e del santuario del Crocifisso di Terranova Sappo Minulio, tutti prodotti afferenti all'ambito dell'attività di un'unica bottega dalle spiccate radici nordiche, forse radicata sul territorio calabrese. Lo studioso inoltre, sottolinea assonanze col volto Cristo crocifisso di Terranova per cui è stata avanzata la proposta che esso sia un prodotto siciliano, ipotesi avvalorata da recenti restauri di opere di questo ambito. Le specifiche qualità stilistiche del manufatto lapideo trovano inoltre delle tangenze con l'ambiente artistico napoletano degli inizi del Cinquecento. In particolare, alcuni dettagli quali la lavorazione del torso e delle mani, sembrano afferire ai modi dello scultore comasco Tommaso Malvito, attivo a Napoli a cavallo tra Quattrocento e Cinquecento. Nondimeno le fattezze marcate del volto di Cristo, che ne esaltano l'espressione triste, solo per alcuni aspetti possono confrontarsi con alcune opere prodotte dagli ateliers dei due scultori, come alcune figure dei clipei del soffitto del succorpo della Cattedrale di Napoli, nel quale Tommaso Malvito e il figlio Giovan Tommaso ebbero un ruolo di rilievo; delle analogie si riscontrano con il clipeo di Sant'Aspreno attribuito a Giovan Tommaso oppure col rilievo del Vir dolorum del paliotto d'altare della famiglia Recco della chiesa di San Giovanni a Carbonara nel modo di scolpire la capigliatura e la barba. In questo contesto va inoltre considerata un'inedita statua del Redentore dell'atrio della chiesa confraternale di Santa Maria Succurre Miseris o dei Bianchi della Giustizia, riconducibile secondo Mario Panarello alla medesima cerchia come evidenza il carattere calligrafico del panneggio della figura. Il Vir dolorum cosentino, secondo Giorgio Leone, come è stato detto, trova assonanze notevoli con talune caratterizzazioni figurative di Giovanni da Nola (1478-1559), scultore che ebbe contatti con la bottega malvitesca: si consideri l'espressività del San Girolamo del Palazzo Vescovile di Nola e dello stesso volto di Cristo verso il quale il santo anacoreta si volge, o ancora con quello di San Giuseppe del gruppo ligneo, oggi al Museo di San Martino a Napoli e proveniente dalla chiesa di San Giuseppe Maggiore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQL - Luogo acquisizione	Calabria/ CS/ Cosenza

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/ecclesiastica
CDGS - Indicazione specifica	Complesso monumentale di San Francesco d'Assisi/ SABAP CS
CDGI - Indirizzo	Via Grotte, 4, Cosenza

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Panarello, Mario
FTAD - Data	2019
FTAN - Codice identificativo	New_1580719871926

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

NCUN - Codice univoco ICCD	S281B112
BIBA - Autore	Filangieri di Satriano, Gaetano
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBH - Sigla per citazione	S281B112
BIBN - V., pp., nn.	p. 475
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	S281B113
BIBA - Autore	Filangieri di Candida, Anntonio
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	S281B113
BIBN - V., pp., nn.	pp. 95-97
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	S281B114
BIBA - Autore	Middione, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	S281B114
BIBN - V., pp., nn.	p. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	S281B115
BIBA - Autore	Abbate, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	S281B115
BIBN - V., pp., nn.	p. 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
NCUN - Codice univoco ICCD	S281B116
BIBA - Autore	Leone, Giorgio
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	S281B116
BIBN - V., pp., nn.	p. 151
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	S281B117
BIBA - Autore	Da Gai, Valerio
BIBD - Anno di edizione	2007

BIBH - Sigla per citazione	S281B117
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
NCUN - Codice univoco ICCD	S281B031
BIBA - Autore	Leone De Castris, Pierluigi
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	S281B031
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32-33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
NCUN - Codice univoco ICCD	S281B031
BIBA - Autore	Leone De Castris, Pierluigi
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	S281B031
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32-33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Solferino, Gianfrancesco
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	S281B038
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	S281B037
BIBA - Autore	Naldi, Riccardo
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	S281B037
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
NCUN - Codice univoco ICCD	S281B070
BIBA - Autore	Panarello, Mario
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	S281B070
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68-69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
NCUN - Codice univoco ICCD	S281B118
BIBA - Autore	Panarello, Mario
BIBD - Anno di edizione	2019

BIBH - Sigla per citazione	S281B118
BIBN - V., pp., nn.	pp. 114-115
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Gaetano, Teresa
FUR - Funzionario responsabile	De Santis, Maria
FUR - Funzionario responsabile	Iacovino, Antonella (viceresponsabile del catalogo)