

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | S        |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 05       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00706190 |
| ESC - Ente schedatore           | C025006  |
| ECP - Ente competente           | S234     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |               |
|--------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | stampa        |
| OGTT - Tipologia   | di traduzione |

### SGT - SOGGETTO

|                        |   |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | San Domenico espone le Sacre Scritture alla prova del fuoco   |
| SGTP - Titolo proprio  | Ter in flammis Libellus traditus ter exivit illaesus penitus. |
| SGTL - Tipo titolo     | dalla stampa  |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|  |   |
|--|---|
| <b>PVCS - Stato</b>  | ITALIA  |
| <b>PVCR - Regione</b>                                      | Veneto  |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                    | BL  |
| <b>PVCC - Comune</b>                                       | Belluno   |
| <b>PVCL - Località</b>                                     | BELLUNO   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                    | museo   |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                               | pubblico  |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>                        | Museo Civico di Belluno                                     |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>                    | Palazzo Fulcis  |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                                    | Via Roma, 28, 32100 - Belluno                               |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                       | Fondo Alpago-Novello  |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                   | Cassetto 9  |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                 |   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>       |   |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | 10108   |
| <b>INVD - Data</b>   | 1994  |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza  |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |   |
| <b>PRVS - Stato</b>  | ITALIA  |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Veneto  |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | BL  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Borgo Valbelluna  |
| <b>PRVL - Località</b>                                     | TRICHIANA   |
| <b>PRVE</b>  | Frontin   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | villa   |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                               | privata   |
| <b>RO - RAPPORTO</b>                                       |   |
| <b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>               |   |
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                                 | derivazione   |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>                      | dipinto   |
| <b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>              | San Domenico espone le Sacre Scritture alla prova del fuoco |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>               | Ricci Sebastiano  |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>             | 1702 c.   |
| <b>ROFC - Collocazione opera</b>                           |   |

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <b>finale/originale</b>                     | perduta                           |
| <b>ROFR - Collocazione precedente</b>       | Venezia, chiesa del Corpus Domini |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |                                   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |                                   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XVIII                        |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |                                   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1740                              |
| <b>DTSV - Validità</b>                      | post                              |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1760                              |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ante                              |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia                      |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |                                   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |                                   |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | bottega                           |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | incisore                          |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | iscrizione                        |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Wagner Joseph                     |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1706/ 1780                        |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | ET000008                          |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |                                   |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | inventore                         |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | iscrizione                        |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Ricci Sebastiano                  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1659/ 1734                        |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | ET000007                          |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |                                   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito veneziano                  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | iscrizione                        |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |                                   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | carta/ acquaforte, bulino         |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |                                   |
| <b>MISU - Unità</b>                         | mm                                |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 567                               |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 347                               |
| <b>MIF - MISURE FOGLIO</b>                  |                                   |
| <b>MIFU - Unità</b>                         | mm                                |
| <b>MIFA - Altezza</b>                       | 671                               |

|  |  |
|--|--|
| <b>MIFL - Larghezza</b>                | 430  |
| <b>FIL - Filigrana</b>                 | Tre lune crescenti   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 11 H (DOMENICO) 52   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | San Domenico: Bibbia: fuoco: albigeni: prova: miracolo: libri sacri: |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | indicazione di responsabilità  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a stampa   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in basso a sinistra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | Sebastian.us Ricci Pinxit.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | indicazione di responsabilità  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a stampa   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in basso a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | Appo Wagner Venezia C.P.E.S.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | di titolazione   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a stampa   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo alto-basso   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in basso al centro   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | Ter in flammis Libellus traditus ter exivit illaesus penitus.        |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | editoriale   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | italiano   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a stampa   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | minuscolo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in basso a sinistra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | N°. 37. 4.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |

|                                      |                    |
|--------------------------------------|--------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | editoriale         |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | italiano           |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a stampa           |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | maiuscolo          |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso al centro |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | G. 2.              |

#### **ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | nota manoscritta                           |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | italiano                                   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a matita                                   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo                                    |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso a sinistra                        |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | S. Dom. che getta i libri eretici al fuoco |

#### **ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | nota manoscritta  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | italiano          |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a matita          |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | numeri romani     |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso a destra |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 10                |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>La stampa riproduce una pala perduta di Sebastiano Ricci, un tempo nella chiesa del Corpus Domini di Venezia, della quale si conserva il bozzetto presso il Museo Civico di Feltre (inv. 380). L'episodio raffigurato rappresenta uno dei miracoli più famosi di san Domenico di Guzman, ossia la prova del fuoco, per dimostrare che la fede cattolica fosse l'unica vera fede. Il santo infatti sfidò alcuni catari a gettare tra le fiamme i propri testi sacri, assieme a un compendio della fede cristiana che lo stesso Domenico aveva scritto. Solo quest'ultimo volume rimase intatto, mentre i testi albighesi arsero immediatamente. Per la rabbia, gli eretici presero il libro e lo scagliarono per tre volte nel fuoco, ma esso non si bruciò. A questo episodio fa riferimento anche la scritta "Ter in flammas Libellus traditus ter exivit illaesus penitus", che è la strofa di un canto liturgico intonato dai Domenicani per ricordare questo miracolo (cfr. D. Bernini, <i>Historia di tutte l'heresie</i>. Tomo III, Venezia 1711 p. 267) L'incisione risulta inventariata con la lettera "G" in un catalogo dei lavori della bottega di J. Wagner precedente al 1760, assieme ad un'altra stampa con il Miracolo sulla tomba di san Filippo Benizzi.</p> |
|---------------------------------------|---|

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b> | donazione |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b> | 1994      |

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area  
metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Santi M.

**FTAD - Data**

2015

**FTAE - Ente proprietario**

Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area  
metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

**FTAN - Codice identificativo**

VE 60253\_10108

**FTAF - Formato**

TIFF

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Pavanello Giuseppe

**BIBD - Anno di edizione**

2012

**BIBH - Sigla per citazione**

TE000006

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 359

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Lo Giudice Chiara

**BIBD - Anno di edizione**

2018

**BIBH - Sigla per citazione**

TE000007

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 152

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Tonin E.

**BIBD - Anno di edizione**

2021

**BIBH - Sigla per citazione**

TE000022

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 31-32

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2022

**CMPN - Nome**

Tonin E.

**RSR - Referente scientifico**

Cavalli C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Majoli L.