

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00706190
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Domenico espone le Sacre Scritture alla prova del fuoco
SGTP - Titolo proprio	Ter in flammis Libellus traditus ter exivit illaesus penitus.
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	Cassetto 9

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	10108
INVD - Data	1994

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL
PRVC - Comune	Borgo Valbelluna
PRVL - Località	TRICHIANA
PRVE	Frontin

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	privata

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	San Domenico espone le Sacre Scritture alla prova del fuoco
ROFA - Autore opera finale /originale	Ricci Sebastiano
ROFD - Datazione opera finale/originale	1702 c.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	perduta
ROFR - Collocazione precedente	Venezia, chiesa del Corpus Domini

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1760
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Wagner Joseph
AUTA - Dati anagrafici	1706/ 1780
AUTH - Sigla per citazione	ET000008

AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Ricci Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	1659/ 1734
AUTH - Sigla per citazione	ET000007
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte, bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	567
MISL - Larghezza	347
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	671
MIFL - Larghezza	430
FIL - Filigrana	Tre lune crescenti
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11 H (DOMENICO) 52
DESS - Indicazioni sul soggetto	San Domenico: Bibbia: fuoco: albighesi: prova: miracolo: libri sacri:
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Sebastian.us Ricci Pinxit.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Appo Wagner Venezia C.P.E.S.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Ter in flammas Libellus traditus ter exivit illaesus penitus.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	editoriale
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	minuscolo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	N°. 37. 4.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	editoriale
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	G. 2.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	S. Dom. che getta i libri eretici al fuoco
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri romani
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	10

NSC - Notizie storico-critiche

La stampa riproduce una pala perduta di Sebastiano Ricci, un tempo nella chiesa del Corpus Domini di Venezia, della quale si conserva il bozzetto presso il Museo Civico di Feltre (inv. 380). L'episodio raffigurato rappresenta uno dei miracoli più famosi di san Domenico di Guzman, ossia la prova del fuoco, per dimostrare che la fede cattolica fosse l'unica vera fede. Il santo infatti sfidò alcuni catari a gettare tra le fiamme i propri testi sacri, assieme a un compendio della fede cristiana che lo stesso Domenico aveva scritto. Solo quest'ultimo volume rimase intatto, mentre i testi albigesi arsero immediatamente. Per la rabbia, gli eretici presero il libro e lo scagliarono per tre volte nel fuoco, ma esso non si bruciò. A questo episodio fa riferimento anche la scritta "Ter in flammis Libellus traditus ter exivit illaesus penitus", che è la strofa di un canto liturgico intonato dai Domenicani per ricordare questo miracolo (cfr. D. Bernini, Historia di tutte l'heresie. Tomo III, Venezia 1711 p. 267) L'incisione risulta inventariata con la lettera "G" in un catalogo dei lavori della bottega di J. Wagner precedente al 1760, assieme ad un'altra stampa con il Miracolo sulla tomba di san Filippo Benizzi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1994

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Santi M.

FTAD - Data 2015

FTAE - Ente proprietario Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

FTAN - Codice identificativo VE 60253_10108

FTAF - Formato TIFF

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Pavanello Giuseppe

BIBD - Anno di edizione 2012

BIBH - Sigla per citazione TE000006

BIBN - V., pp., nn. p. 359

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Lo Giudice Chiara

BIBD - Anno di edizione 2018

BIBH - Sigla per citazione TE000007

BIBN - V., pp., nn.	p. 152
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tonin E.
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	TE000022
BIBN - V., pp., nn.	pp. 31-32
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CM PN - Nome	Tonin E.
RSR - Referente scientifico	Cavalli C.
FUR - Funzionario responsabile	Majoli L.