

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03275093
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente	S289

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	da muro o cantoria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia

<b>PVCP - Provincia</b>	BS
<b>PVCC - Comune</b>	Dello
<b>PVCL - Località</b>	Boldeniga
<b>PVE - Diocesi</b>	BRESCIA
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	S. Zenone
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via V. Veneto
<b>LDCO - Collocazione originaria</b>	NO
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTR - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	XX sec
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1909
<b>DTSF - A</b>	1909
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTN - Autore nome scelto</b>	Sora, don Cesare
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	XX inizio
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	DonCeSo
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	punzione
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	n. r.
<b>AUTW - Specifiche</b>	costruito da sacerdote dilettante appassionato
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ceciliano
<b>ATBR - Ruolo</b>	postromantico
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica
<b>ATBY - Specifiche</b>	registri tipici riforma ceciliana
<b>NMC - NOMI CORRELATI</b>	
<b>NMCN - Nome scelto</b>	manutenzioni con sostituzioni Aldofredi e Dolfini

<b>NMCA - Dati anagrafici/ Periodo di attività</b>	1980-1990
<b>NMCY - Specifiche</b>	riparazioni e sostituzione registri
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	Collocazione cantoria e cassa. Collocazione originale su cantoria lignea in vano in muratura sott'arco, in navata sopra porta d'ingresso destra.
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTA - Riferimento parte</b>	Cantoria
<b>SGTP - Posizione</b>	navata, sopra porta d'ingresso laterale destra
<b>SGTS - Indicazioni sul soggetto</b>	Cantoria antica seconda metà XVI o inizi XVII proveniente, assieme al prospetto, secondo alcune fonti, da Ghedi
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTA - Riferimento parte</b>	Prospetto
<b>SGTS - Indicazioni sul soggetto</b>	Tipico antegnadiano, o di scuola antegnadiana cinque/seicentesca con timpano classico ornato da Madonna con bambino; intagli policromi sopra le canne e due riquadri traforati sopra le campate simili a S. Giorgio Brescia, Quinzano S. Rocco ma meno ricco
<b>APD - APPARATO DECORATIVO</b>	
<b>APDR - Riferimento parte</b>	cantoria
<b>APDP - Posizione</b>	sul parapetto
<b>APDI - Identificazione</b>	Stasi
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	lignea, rettilinea, a parapetto; tre campiture con dipinture policrome a tempera di fiorami con semplici modanature, cartiglio alla campitura centrale
<b>CN - PROSPETTO</b>	
<b>CNR - MORFOLOGIA</b>	
<b>CNRN - Numero di canne</b>	21
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	3 a cuspide di 7/7/7 canne
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	rettilineo
<b>CNRE - Epoca</b>	novescentesca
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	scudo
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno
<b>CNS - ATTINENZA</b>	
<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	DO2
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	Voce Celeste
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'

<b>TSTE - Epoca</b>	1909
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	Grand'Organo
<b>TSTI - Incorniciatura</b>	blocchetti lignei
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	DO1 - LA5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAS - Essenza leve</b>	abete
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano?
<b>TSAF - Frontalini</b>	piatti
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica 'a bilancere'
<b>TATC - Catenacciature supplementari</b>	tasto pedale
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	1909
<b>PEDT - Tipologia</b>	orizzontale, parallela, lunga
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	con pedaletto
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	27
<b>TSIE - Estensione</b>	DO1 - RE3 reale
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
<b>PETE - Elementi</b>	catenacciatura
<b>PETC - Collegamento alla tastiera</b>	con meccanismo per il distacco
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	pomelli a estrarre, senza incastro, alla nordica
<b>COMD - Disposizione</b>	fila
<b>COMU - Ubicazione</b>	sopra tastiera, in due livelli
<b>COME - Epoca</b>	1909
<b>COMM - Materiali</b>	tondi in legno annerito e ceramica
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila, da sinistra a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1

<b>RGPN - Nome</b>	Ripieno
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Ripieno
<b>RGPS - Specifiche</b>	a 5 file, dalla 15ma alla 29ma
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila, da sinistra a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Principale 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila, da sinistra a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Celeste
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Celestevole
<b>RGPS - Specifiche</b>	inizia da DO2
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila, da sinistra a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Subbasso 16
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	subbasso
<b>RGPS - Specifiche</b>	pomello posto a livello più alto
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila, da sinistra a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Flauto
<b>RGPS - Specifiche</b>	4 piedi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila, da sinistra a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Flautino 2
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	flauto in XV
<b>RGPS - Specifiche</b>	a cuspidi, prende posto ex tromba introdotta da Aldofredi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila, da sinistra a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Basso 8
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	basso 8'

<b>RGPS - Specifiche</b>	pomello posto più alto
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila, da sinistra a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Violone
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Violeggiante
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila, da sinistra a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	ottava
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila, da sinistra a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Tremolo
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	registro meccanico
<b>RGPS - Specifiche</b>	manticetto a perdere
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	c110-we34
<b>RET - TRASMISSIONI</b>	
<b>RETE - Elementi</b>	meccaniche
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	attacco tasto pedale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	viola e flauto
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	flautino
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra pedaliera

**MA - MANTICERIA****SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

<b>SIST - Tipologia</b>	2 manovelle con collo d'oca
<b>SISP - Posizione</b>	sotto somiere maestro
<b>SISE - Epoca</b>	1909

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	sotto somiere maestro
<b>MNTE - Epoca</b>	1909
<b>MNTS - Materiali</b>	legno pelle metallo
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	1 positiva e 1 negativa
<b>MNTP - Pesì</b>	leggeri

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico a pistonì
<b>SORI - Specifiche</b>	per Subbasso Bordone e Basso 8
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	27
<b>SORF - Specifiche e note</b>	lungo la parete di fondo, poco più in basso del maestro

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico a canali per registro
<b>SORI - Specifiche</b>	con pettini sottostanti mossi squadrette metallo
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	1909
<b>SORU - Ubicazione</b>	sopra tastiera
<b>SORN - Essenza</b>	abete faggio
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	tavole e portelle canali registro
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	58
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	pettini corrispondenti ai tasti
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	58 corrispondenti tasti
<b>SORF - Specifiche e note</b>	numerazione a china progressiva dx/sn, su lato sn; DISPOSIZIONE dal davanti, scritte non coerenti su portelle canali registri: Voce Celeste, Flautino, Flauto (a cuspidè) Ottava Ripieno Violone (prime 12 in zinco) Principale (prime 12 in legno)

**CRI - CRIVELLO**

<b>CRIE - Epoca</b>	1909
<b>CRIM - Materiale</b>	abete



<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	tutte
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	vari
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	materiale eterogeneo: 12 in zinco del Violone e 12 in legno del principale, alcune serie di recupero più antiche
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	442 hz
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	1996
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>RSTD - Data</b>	1988
<b>RSTT - Descrizione dell'intervento</b>	sostituzione registri e pulitura, rimessa in funzione
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	parrocchia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Aldofredi Sergio
<b>RSTO - Note</b>	intervento abusivo
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>RSTD - Data</b>	1994
<b>RSTT - Descrizione dell'intervento</b>	sostituzione registri e straordinaria manutenzione, reintonazione
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	parrocchia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Dolfini Stefano
<b>RSTO - Note</b>	abusivo, cartellino posto su fianco finestra, intonazione sovralimentata e grezza
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	



<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dassenno, Flavio
<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670528091289
<b>FTAS - Specifiche</b>	prospetto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dassenno, Flavio
<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670528175688
<b>FTAS - Specifiche</b>	prospetto, particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dassenno, Flavio
<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670528262970
<b>FTAS - Specifiche</b>	tastiera
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dassenno, Flavio
<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670528397177
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dassenno, Flavio
<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670528467141
<b>FTAS - Specifiche</b>	canne
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dassenno, Flavio
<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670528530279
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore

<b>FTAA - Autore</b>	Dassenno, Flavio
<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670528594198
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Dassenno, Flavio
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Morato, Diego
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Morato, Diego
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2019
<b>RVMN - Nome</b>	Dassenno, Flavio
<b>RVME - Ente</b>	SABAP - BS