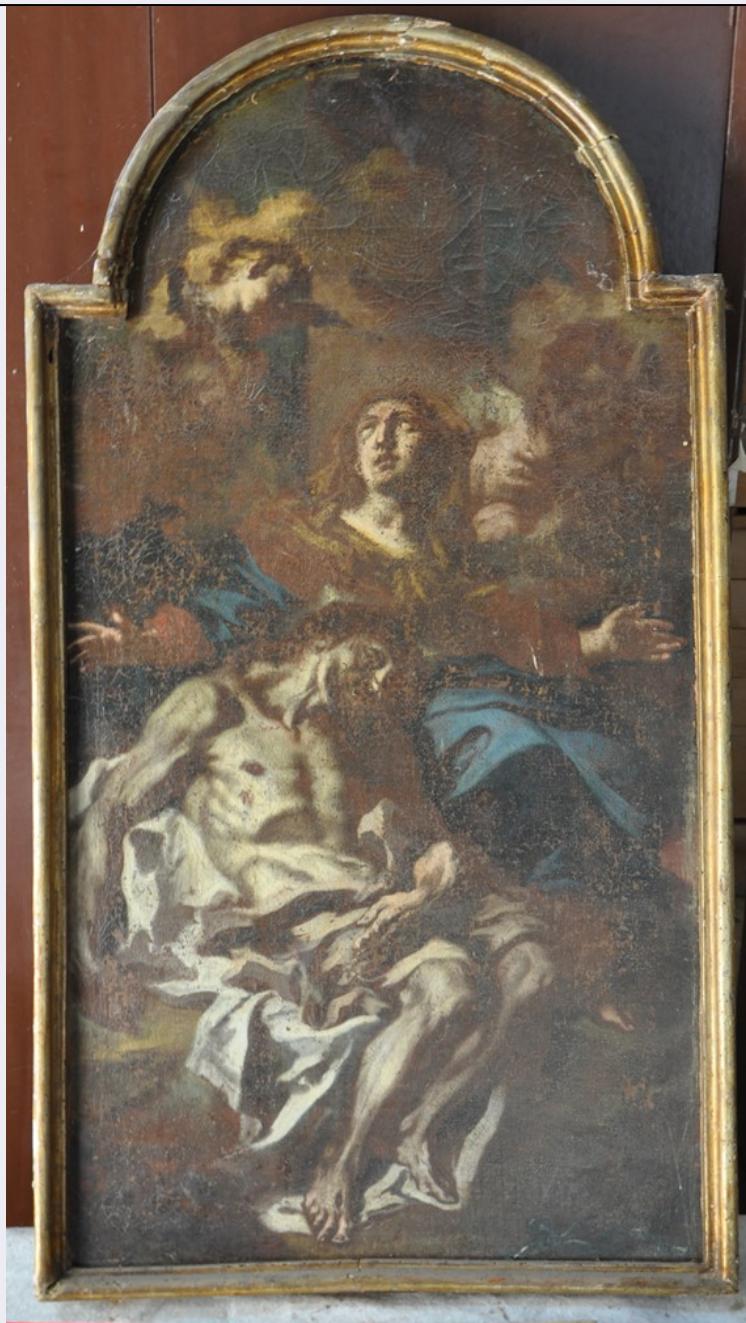


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00302055

ESC - Ente schedatore	S237
ECP - Ente competente	S237

OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione	

/dedicazione	Pietà
OGTP - Posizione	navata destra
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo deposto dalla croce con la Madonna e angeli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	Navelli
PVE - Diocesi	L'AQUILA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	chiesa di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo	67020 Navelli, AQ
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1730/00/00
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1750/00/00
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Damini Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	ante 1700/ post 1749
AUTH - Sigla per citazione	DAMI1700
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito abruzzese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	127
MISL - Larghezza	65,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	il dipinto presenta lacune diffuse dello strato pittorico e diversi strati sovrapposti di vernice. La cornice è completamente tarlata.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La composizione si sviluppa secondo un andamento verticale: il corpo esanime di Cristo è mollemente acciuffato sulla roccia, con il capo appoggiato sul grembo della Madonna. Con le braccia spalancate, la Vergine leva lo sguardo al cielo da dove due angeli assistono alla scena.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 72 12 1 (+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo, Madonna, angeli.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è caratterizzato da un chiaroscuro molto marcato e da forti accenti luministici, elementi che lo mettono stilisticamente in rapporto con la pittura di Vincenzo Damini, pittore veneziano attivo all'Aquila nel secondo quarto del Settecento.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Curia Arcivescovile dell'Aquila
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1669581098513
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Monopoli, Rossella
RSR - Referente scientifico	Farina, Tancredi

**FUR - Funzionario
responsabile**

Farina, Tancredi