

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00302055

ESC - Ente schedatore S237

ECP - Ente competente S237

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione

| | |
|---|--|
| /dedicazione | Pietà |
| OGTP - Posizione | navata destra |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Cristo deposto dalla croce con la Madonna e angeli |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Abruzzo |
| PVCP - Provincia | AQ |
| PVCC - Comune | Navelli |
| PVE - Diocesi | L'AQUILA |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCQ - Qualificazione | parrocchiale |
| LDCN - Denominazione attuale | chiesa di San Sebastiano |
| LDCU - Indirizzo | 67020 Navelli, AQ |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1730/00/00 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1750/00/00 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | maniera |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Damini Vincenzo |
| AUTA - Dati anagrafici | ante 1700/ post 1749 |
| AUTH - Sigla per citazione | DAMI1700 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito abruzzese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito veneziano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

| | |
|--|---|
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 127 |
| MISL - Larghezza | 65,5 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | il dipinto presenta lacune diffuse dello strato pittorico e diversi strati sovrapposti di vernice. La cornice è completamente tarlata. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La composizione si sviluppa secondo un andamento verticale: il corpo esanime di Cristo è mollemente accasciato sulla roccia, con il capo appoggiata sul grembo della Madonna. Con le braccia spalancate, la Vergine leva lo sguardo al cielo da dove due angeli assistono alla scena. |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 D 72 12 1 (+3) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Cristo, Madonna, angeli. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il dipinto è caratterizzato da un chiaroscuro molto marcato e da forti accenti luministici, elementi che lo mettono stilisticamente in rapporto con la pittura di Vincenzo Damini, pittore veneziano attivo all'Aquila nel secondo quarto del Settecento. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| CDGS - Indicazione specifica | Curia Arcivescovile dell'Aquila |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1669581098513 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2019 |
| CM PN - Nome | Monopoli, Rossella |
| RSR - Referente scientifico | Farina, Tancredi |

