

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00245058

ESC - Ente schedatore S252

ECP - Ente competente S252

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura maschile

SGTT - Titolo Il nomade

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Sardegna
<b>PVCP - Provincia</b>	CA
<b>PVCC - Comune</b>	Cagliari
<b>PVCL - Località</b>	Galleria Comunale d'Arte
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	d'arte
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Galleria Comunale d'Arte
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Musei civici
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Largo Giuseppe Dessì, snc (angolo Viale San Vincenzo, 2)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Civica di Artisti Sardi - Francesco Ciusa
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX secolo
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1908
<b>DTSF - A</b>	1909
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ciusa Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1883/ 1949
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	240273
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito sardo
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	97

MISL - Larghezza	50
MISP - Profondità	46
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	L'opera è perfettamente leggibile in ogni sua parte; presenta sulla superficie diverse variazioni cromatiche tendenti al color ocra, probabilmente causate da residui di materiali polimerizzati.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'opera raffigura un torso (busto e fianchi fino all'attaccatura delle gambe) maschile. L'uomo è abbigliato con l'abito tradizionale barbaricino, del quale si riconoscono la cuffia e il pantalone tipico, mentre il torace è coperto da un liscio mantello.
DESI - Codifica Iconclass	48C23(+633)
DESS - Indicazioni sul soggetto	L'opera è realizzata quando Ciusa, in seguito al matrimonio, si trasferisce a Cagliari; a questo stesso periodo risalgono anche le opere Il pane e la coeva La filatrice. Il nomade è raffigurato frontalmente, con il viso rivolto di tre quarti, con l'espressione assorta. L'intera figura appare racchiusa entro il liscio mantello, dal quale fuoriscono solo le mani; nella parte inferiore è presente un accenno di movimento: la gamba destra sembra avanzata rispetto l'altra. La scultura viene presentata per la prima volta al pubblico alla Biennale di Venezia del 1909 insieme a La filatrice. L'accenno di movimento delle gambe è sintomo del fatto che originariamente la scultura fosse a figura intera e con tali fattezze esposta a Venezia. Pochi anni dopo, a seguito della rottura delle gambe, lo scultore decise di mutilare l'opera per rimediare alla rottura, facendole assumere le attuali forme.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Cagliari
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giovanna Benedetta Puggioni
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	2000245058-0
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giovanna Benedetta Puggioni
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	2000245058-1

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Rossana Bossaglia**BIBD - Anno di edizione** 1990**BIBH - Sigla per citazione** BOS01**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Giuliana Altea**BIBD - Anno di edizione** 2004**BIBH - Sigla per citazione** ALT01**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Giuliana Altea, Anna Maria Montaldo**BIBD - Anno di edizione** 2007**BIBH - Sigla per citazione** ALTMON01**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2020**CMPN - Nome** Valeria Masili**FUR - Funzionario responsabile** Maria Francesca Porcella**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Della scultura esistono altri due esemplari: un gesso custodito presso il Museo TRIBU di Nuoro e una recente versione in bronzo esposta nella galleria dei busti del Palazzo Civico di Cagliari.