

SCHEDA

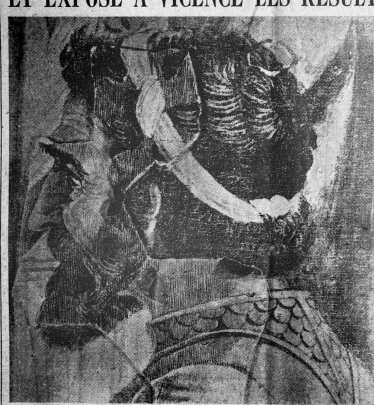
FRANCE. Vous avez également connaissance de l'existence de cet ouvrage, pour faire un peu de publicité et un peu de profit, mais sans vouloir en tirer le meilleur parti possible. Vous avez même pu faire un petit profit de cette affaire, sans que vous ne soyez jamais allés à la messe.

FRANCE. Vous avez également connaissance de l'existence de cet ouvrage, pour faire un peu de publicité et un peu de profit, mais sans vouloir en tirer le meilleur parti possible. Vous avez même pu faire un petit profit de cette affaire, sans que vous ne soyez jamais allés à la messe.

FRANCE. Vous avez également connaissance de l'existence de cet ouvrage, pour faire un peu de publicité et un peu de profit, mais sans vouloir en tirer le meilleur parti possible. Vous avez même pu faire un petit profit de cette affaire, sans que vous ne soyez jamais allés à la messe.

FRANCE. Vous avez également connaissance de l'existence de cet ouvrage, pour faire un peu de publicité et un peu de profit, mais sans vouloir en tirer le meilleur parti possible. Vous avez même pu faire un petit profit de cette affaire, sans que vous ne soyez jamais allés à la messe.

LA VÉNÉTIE RECONSTRUIT SON PATRIMOINE ARTISTIQUE ET EXPOSE A VICENCE LES RÉSULTATS DE 4 ANS D'EFFORT



par M. FUCHS

Le 13 septembre prochain aura lieu à Venise, la dixième exposition de la Biennale d'Art de Venise. Cette exposition, qui sera consacrée à l'art de la région vénétienne, est organisée par le Ministère des Affaires Culturelles. Elle sera divisée en deux sections : la première sera consacrée à l'art de la région vénétienne, la seconde à l'art de la région italienne. Les œuvres exposées seront choisies par un jury international. Cette exposition sera l'occasion de présenter au monde entier les résultats de quatre ans d'efforts de restauration et de préservation du patrimoine artistique de la Vénétie. Les œuvres exposées seront choisies par un jury international. Cette exposition sera l'occasion de présenter au monde entier les résultats de quatre ans d'efforts de restauration et de préservation du patrimoine artistique de la Vénétie.

particulièrement remarquable et qui sera exposée à Venise. Cette œuvre, qui sera choisie par un jury international, sera l'occasion de présenter au monde entier les résultats de quatre ans d'efforts de restauration et de préservation du patrimoine artistique de la Vénétie.

Fréscos de Mantegna reconstruits dans l'église des Eremitani à Padoue. La partie restaurée est la partie restaurée avec des lambeaux de débris incorporés à l'ensemble.

En pages 7 et 8: Les analyses d'ARTS

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00350879
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCU - Indirizzo	Santa Croce 770 Venezia
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso

UB - UBICAZIONE

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Archivio Fotografico - Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
---------------------	--

INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale	98260
INVD - Data di inventariazione	01/12/1949

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	negativo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	C
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
QNTC - Completa /incompleta	completa
QNT0 - Numero d'ordine	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Caffè Pedrocchi. Articoli di M. Fuhs ? sulla mostra della ricostruzione.
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Caffè Pedrocchi. Articoli di M. Fuhs ? sulla mostra della ricostruzione.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Caffè Pedrocchi. Articoli di M. Fuhs ? sulla mostra della ricostruzione.
SGLS - Specifiche titolo	Registro storico negativi
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCP - Provincia	PD
LRCC - Comune	Padova
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	01/01/1944
DTSF - A	01/01/1944
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFB - Nome scelto (ente collettivo)	Gabinetto fotografico
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1895/
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	Registro cartaceo
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ vetro
MIS - MISURE	

MISU - Unità di misura	cm
MISA - Altezza	18
MISL - Larghezza	24
FVC - CARATTERISTICHE FOTOGRAFIA VIRTUALE	
FVCF - Formato di memorizzazione del file	png
FVCC	scala di grigio (8bit)
FVCM - Misure fotografia virtuale	3685, 2703
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	tracce di ossidazione
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998-2001
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
RSTN - Nome dell'operatore	Sitran G.//Resini D.
RSTR - Ente finanziatore	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
RSTC - Scheda di restauro	pulitura; collocazione della lastra in contenitore PH neutro; scansione digitale
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00350879
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome compilatore	Ballarin E.//Resini D.
FUR - Funzionario responsabile	Costanzo G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS -	vernice ante