

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03275081
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente	S289

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	da muro o cantoria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Offlaga

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	SS. Pietro e Imerio
LDCU - Indirizzo	Piazza Castello 7
LDCO - Collocazione originaria	SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
--------------------------------------	-------------

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento XIX - XX secc

DTZS - Frazione cronologica fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1880

DTSV - Validità post

DTSF - A 1930

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi tipologica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

AUTR - Ruolo organaro

AUTN - Autore nome scelto Tonoli Porro Nicolini

AUTB - Ente collettivo nome scelto Tonoli Porro Nicolini

AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività 1840 - 1950

AUTH - Sigla per citazione ToPoNi

AUTM - Motivazione dell'attribuzione monogramma

AUTS - Riferimento all'autore laboratorio

AUTX - Numero d'opera Tonoli n. 84

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione romantico e tardoromantico italiano

ATBR - Ruolo liturgico eclettico

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi tipologica

AAT - Altre attribuzioni Manutenzioni e restauri di autori lombardi

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Oggetto Collocazione e cantoria. Collocazione in cantoria lignea originale, a parapetto con profilo rettilineo, decorata da strumenti musicali intagliati e dorati, modanature, fregi e incorniciature, dipinta a tempera

SGT - SOGGETTO

SGTA - Riferimento parte Cassa

SGTP - Posizione in vano sott'arco in muratura

SGTS - Indicazioni sul soggetto Prospetto rettilineo

APD - APPARATO DECORATIVO

APDR - Riferimento parte Prospetto. Semplice grande arco con lesene decorato da intagli dorati, cimasa con cartouche alla sommità; cantoria e prospetto simile di fronte

CN - PROSPETTO

CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne	25
CNRU - Numero e foggia campate	campata unica a tricuspide 7/11/7
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	rettilineo
CNRE - Epoca	1880
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno

CNS - ATTINENZA

CNSN - Nota e registro canna maggiore	FA1
CNSR - Registro di appartenenza	Principale 8
CNN - Specifiche e note	punti sopra incrocio tracce, prime 5 interne in legno

TA - TASTIERE**TST - TASTIERA**

TSTP - Posizione	in 'consolle' addossata alla cassa
TS TE - Epoca	1930
TSTC - Corrispondenza ai corpi	dal basso Organo Espressivo e Grand'Organo
TSTI - Incorniciatura	modioni curvilinei
TSTA - Particolarità	laccati

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	58
TS AE - Estensione	DO1-LA5
TS AO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TS AS - Essenza leve	abete
TS AR - Rivestimento tasti diatonici	osso
TS AI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TS AF - Frontalini	piatti

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia	meccanica 'a bilancere'
TATE - Elementi	catenacci ferro strangoli ottone
TATN - Numerazione	da 1 a 58
TATC - Catenacciature supplementari	varie

TAN - Specifiche e note	tubolare per canne gravi di Dulciana e Flauto,
--------------------------------	--

PE - PEDALIERE

PED - PEDALIERA

PEDE - Epoca	1930
PEDT - Tipologia	orizzontale parallela lunga
PEDC - Collegamento tastiera	riduzione
PEDP - Particolarità	Porro, con cromatici disposti con profilo arcuato

TSI - TASTI

TSIN - Numero tasti	27
TSIE - Estensione	DO1-RE3
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica

PET - TRASMISSIONI

PETC - Collegamento alla tastiera	con riduzione
PETN - Numerazione	1-27

RG - REGISTRI**COM - COMANDI**

COMT - Tipologia	pomelli
COMD - Disposizione	fila
COMU - Ubicazione	sopra tastiere
COME - Epoca	1930
COMF - Foggia	tondi
COMM - Materiali	legno di noce annerito e laccato

TSR - TRASCRIZIONE

TSRT - Tecnica di scrittura	dipinti
TSRS - Supporto	tondo ceramica
TSRE - Epoca	1930

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	da sinistra a destra
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Contrabbasso 16
RGPR - Registro corrispondente	contrabbasso 16'
RGPS - Specifiche	legno

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	da sinistra a destra
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Basso 8
RGPR - Registro corrispondente	basso 8'
RGPS - Specifiche	legno

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	da sinistra a destra
RGPO - Numero d'ordine	3

RGPN - Nome	Principale 16
RGPR - Registro corrispondente	principale 16'
RGPS - Specifiche	legno prime 12
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra a destra
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	principale di 8 Piedi
RGPR - Registro corrispondente	Principale 8
RGPS - Specifiche	facciata
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra a destra
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Unda maris di 8 piedi
RGPS - Specifiche	dal DO2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra a destra
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Dulciana di 8
RGPS - Specifiche	corpo in lega
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra a destra
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Flauto di 8 Piedi
RGPR - Registro corrispondente	Flauto
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra a destra
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Flauto di 4 Piedi
RGPR - Registro corrispondente	flauto in ottava
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra a destra
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	(Ottava) abraso
RGPR - Registro corrispondente	ottava
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra a destra
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Principale(?)
RGPR - Registro	

corrispondente	XII
RGPS - Specifiche	in realtà Duodecima
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra a destra
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Decima Va di 2 Piedi
RGPR - Registro corrispondente	XV
RGPS - Specifiche	rit a LA4
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra a destra
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	(Tromba 8) abraso
RGPR - Registro corrispondente	Tromba
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra a destra
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Ripieno
RGPR - Registro corrispondente	Ripieno
RGPS - Specifiche	a sei file, da 19a a 36a
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra a destra
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Bordone
RGPR - Registro corrispondente	Bordone
RGPS - Specifiche	all'Espressivo
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra a destra
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	(Voce Celeste) abraso
RGPR - Registro corrispondente	Celestevole
RGPS - Specifiche	dal Do2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra a destra
RGPO - Numero d'ordine	16
RGPN - Nome	Viola Concerto
RGPR - Registro corrispondente	Violeggiante
RGPS - Specifiche	lega
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	da sinistra a destra
RGPO - Numero d'ordine	17
RGPN - Nome	(Violino) abraso
RGPR - Registro corrispondente	Violeggiante
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra a destra
RGPO - Numero d'ordine	18
RGPN - Nome	(Tremolo) abraso
RGPR - Registro corrispondente	registro meccanico
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra a destra
RGPO - Numero d'ordine	19
RGPN - Nome	Principale di 8 Piedi (in realtà altro)
RGPR - Registro corrispondente	registro meccanico
RGPS - Specifiche	terzamano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra a destra
RGPO - Numero d'ordine	20
RGPN - Nome	Ottava prima Soprani
RGPR - Registro corrispondente	ottava soprani
DIV - Divisione bassi/ soprani	x23/z444
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASN - Specifiche e note	Pedaletti metallici sopra pedaliera. Da sinistra a destra: Unione del Tasto P.I - Unione del Tasto Ped. II - Unione delle tastiere - Mezzoforte - Ripieno - Forte Generale. Gli ultimi tre sono solo per grand'organo a destra staffa per espressione
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	manovella e collo d'oca
SISP - Posizione	in stanza dietro strumento
SISE - Epoca	1880- 1900?
SISS - Specifiche e note	simili Tonoli Porro
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	2 a lanterna, sovrapposti
MNTU - Ubicazione	in stanza dietro strumento
MNTE - Epoca	1880 - 1900?
MNTS - Materiali	legno ferro pelle
MNTN - Numero pieghe	2 negative
MNTP - Pesì	in cassetta 1930
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	a vento
SORI - Specifiche	lombardo
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	1900-1930
SORU - Ubicazione	sopra tastiere
SORN - Essenza	noce
SORM - Modalità chiusura secreta	3 portelle con 3 farfalle imperniate al centro
SORR - Numero ventilabri	58
SORV - Tipologia ventilabri	triangolari, smussati lati, fronte inclinato
SORG - Guide	frontali, ottone
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	borsini a filo e sotto striscie pelle
SORO - Numero stecche e pettini	23
SORF - Specifiche e note	pavimento e fondo in abete, ventilabri pezzo unico. Scomparto grand'organo cartellini tondi tipici Tonoli numeri e lettere, da sn: 58 56 52 48 44 40 36 32 28 26 30 34 38 42 46 50 54 24 5 4 2 18 10 14 22 20 16 12 8 6 7 11 15 19 21 13 9 17 23 1 3 57 51 49 45 41 37 33 19 25 27 31 35 39 43 47 51 55. Organo espressivo non rilevabile. Elenco registri grand'organo dal fronte: Principale bassi, Tromba, Dulciana, Flauto soprani, Unda maris, Flauto bassi, Flauto in VIII soprani, Ripieno, Flauto in VIII bassi, 15, staccato, 12, Ottava soprani, Principale soprani, Ottava bassi, Principale 16.

CRI - CRIVELLO

CRIE - Epoca	1900
CRIM - Materiale	legno
CRIR - Rivestimento	in carta
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CRII - Iscrizioni	sul telaio cartellini a stampa, sul bordo numeri a china

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Contrabbassi
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORN - Essenza	abete
SORM - Modalità chiusura secreta	portelle con farfalle
SORR - Numero ventilabri	6 * 15
SORF - Specifiche e note	lungo la parete di fondo in 2 settori, a vento con 2 pettini, apertura laterale sezione a trapezio

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Basso
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORM - Modalità chiusura secreta	ante con farfalle
SORF - Specifiche e note	lungo parete di fondo come contrabbassi, a vento con 2 pettini

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Principale 16
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORU - Ubicazione	a destra, vano
SORN - Essenza	abete
SORM - Modalità chiusura secreta	anta unica con farfalle
SORR - Numero ventilabri	12
SORV - Tipologia ventilabri	triangolari
SORF - Specifiche e note	guide in testa

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Flauto e Dulciana
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORM - Modalità chiusura secreta	anta e farfalla
SORF - Specifiche e note	a valvole coniche, 6 + 6 + Do diesis ¹ del Principale 8

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	virole
CINR - Registro/ i di appartenenza	nr
CINP - Particolarità tecniche	canne in piombo stagno lega tigrato e zinco

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCC - Stato di	

conservazione	mediocre
STS - Stato di efficienza complessivo	inefficiente
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
RSTD - Data	234 a. C.
RSTO - Note	Organo n. 84 del catalogo Tonoli, manutenzioni del figlio Tito, di Francesco Locatelli nel 1887, di Porro e Maccarinelli ad inizio secolo. Riformato da Diego Porro nel 1908. Aggiunta del l'Organo Espressivo di Andera Nicolini di Crema attorno al 1930. Strumento in cattive condizioni ma interessante per stratificazioni. Trasmissione pneumatica discreta, carattere alla francese.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAA - Autore	Dassenno, Flavio
FTAD - Data	1996
FTAN - Codice identificativo	New_1670359053444
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAA - Autore	Dassenno, Flavio
FTAD - Data	1996
FTAN - Codice identificativo	New_1670359432151
FTAS - Specifiche	basseria
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAA - Autore	Dassenno, Flavio
FTAD - Data	1996
FTAN - Codice identificativo	New_1670359544446
FTAS - Specifiche	consolle
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAA - Autore	Dassenno, Flavio
FTAD - Data	1996
FTAN - Codice identificativo	New_1670359663922

FTAS - Specifiche	canne
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAA - Autore	Dassenno, Flavio
FTAD - Data	1996
FTAN - Codice identificativo	New_1670359761666
FTAS - Specifiche	somiere
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Dassenno, Flavio
RSR - Referente scientifico	Morato, Diego
FUR - Funzionario responsabile	Morato, Diego
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2019
RVMN - Nome	Dassenno, Flavio
RVME - Ente	SABAP-BS