

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00188220
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
RVER - Codice bene radice	0900188220

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	trittico
--------------------	----------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1391
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1391
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Francesco di Michele
---------------------------	----------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine sec. XIV
-------------------------------	-----------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004333
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera/ doratura
--------------------------------	-------------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	240
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	226
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1838
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Natale Ussi
------------------------------	-------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	la pala d'altare a forma di trittico presenta tre scomparti: due laterali e uno centrale. La Predella e la cuspide e gli spazi creati dalla riquadratura della tavola.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
----------------------	--------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
-------------------------	----------

SCA MARIA MADALENA; SCO NICHOLO; SCA CHATERINA;

<b>ISRI - Trascrizione</b>	SCO GIULIANO; SCO AMERIGO DI UNGHERIA - MCCCLXXXI OTTOBRE; SCO MARTINO; SCO GHIRIGORO PAPA; SCO ANTONIO ABATE.
----------------------------	--

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>STMI - Identificazione</b>	giglio
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	estremità della predella
<b>STMD - Descrizione</b>	campo dorato e campagna nera sono attraversati da una catena disposta a croce di Sant'Andrea.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La tavola, commissionata da Amerigo Zati, venne terminata nell'ottobre del 1391 da un pittore che la critica identifica con Francesco di Michele. La predella spetta invece a Francesco Fiorentino. Nella seconda metà del Quattrocento la tavola fu riquadrata da Cosimo Rosselli che dipinse quattro profeti negli spazi creati fra la cuspid e la cornice. Intorno al 1804 la pala fu trasferita nella parete dell'abside per essere collocata di nuovo sull'altare maggiore nel 1938. Il dipinto, che era stato avvicinato in un primo momento alla maniera di Nardo di Cione dal Carocci (1906), venne riferito dal Van Marle all'ambiente di Agnolo Gaddi e da kaftal ad un tardo seguace dell'Orcagna. La Klesse invece, non condividendo le precedenti opinioni, l'assegnò ad un anonimo pittore che denominò: "Maestro di San Martino a Mensola". L'opinione della studiosa, che non venne accettata dal Raspini poiché avvicinò il dipinto a Bernardo Orcagna, è stata condivisa invece dal Boskovits e dal Bellosi al quale spetta peraltro l'identificazione dell'anonimo pittore con Francesco di Michele.</p>
---------------------------------------	--

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1391

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 373441

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
<b>FNTD - Data</b>	1838-1905
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTA - Autore</b>	Rondoni F.
<b>FNTD - Data</b>	1863
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Carocci G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906-1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000191
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Van Marle R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923-1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001626
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, p. 55, n. 1.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Kaftal G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952-1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010078
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 559.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000221
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 379-381.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bellosi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003311
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 57-63, nn. 419-421-423.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Biagi E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Fisichella L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1989
<b>AGGN - Nome</b>	Biagi E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)