

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00194931

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Girolamo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1785
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1454
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1454
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore della policromia originaria
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Amidei Giuliano degli
AUTA - Dati anagrafici	/ 1496
AUTH - Sigla per citazione	00000482
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore della policromia cinquecentesca
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Chimenti Jacopo detto Empoli
AUTA - Dati anagrafici	1551/ 1640
AUTH - Sigla per citazione	00000254
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega fiorentina

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Confraternita di San Girolamo
CMMD - Data	1454
CMMF - Fonte	fonte archivistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	135
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	presenta rotture e cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	statua in terracotta dipinta di SanGirolamo
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIROLAMO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Girolamo. Abbigliamento: tunica di frate girolamino. Attributi: (santo) sasso.
	quando il 27 novembre 1589 questa statua fu rimossa dalla "buca semplice" dov'era collocata per restauro, fu trovato in una fenditura sul dorso un antico pezzo di carta con l'iscrizione "Questo santo Girolamo si dipinse don Giuliano monacho di Santa Maria degli Agnoli di Firenze, dipinse nel 1454 addi 7 settembre. E fu finito detto 7 di settembre 1454 in sabato". Il foglio venne mostrato all'allora arcivescovo di Firenze Alessandro de' Medici, futuro papa Leone XI e membro della confraternita che consigliò di riporlo nella fessura insieme ad un ricordo dell'avvenimento : "adi 2 di dicembre 1589 in sabato sera fu stabilita di tutto punto questa nicchia restaurata la figura e ridipinta per mano di Iacopo di Chimenti da Empoli pittore et figliuolo di questa casa...". Dunque sappiamo che questa statua ebbe una doppia ridipintura, l'originale cromia eseguita da Don Giuliano Amidei, di cui non rimane traccia e risalente al 1454. Questa data è molto importante in quanto probabile anno di esecuzione dell'affresco di Andrea del Castagno alla SS. Annunziata, raffigurante la "Trinità con San Girolamo, Santa Paola e Santa Eustochia", l'ispirazione della cui iconografia è stata fatta risalire da Horster alla buca di San Girolamo o anche per la sua contiguità con la chiesa servita, per quanto il committente Girolamo Corboli non facesse parte di essa. E' stato notato dal Meiss che spesso nelle rappresentazioni di San Girolamo penitente, vera novità iconografica del Quattrocento fiorentino, il santo indossa la tunica grigia fermata in vita da un cingolo portata dai frati girolamini fino al 1460. Così sono rappresentate tra le altre, la figura in esame, quella dell'affresco di

NSC - Notizie storico-critiche

Andrea del Castagno e l'altra ora all'Art Museum dell'Università di Princeton. La scultura di San Girolamo, sinora sconosciuta, e la sua datazione attestano evidentemente l'esistenza di un rapporto con il dipinto di Andrea: troppo vicina, simile anche nella rappresentazione delle gambe nervose, raffigurata però nella terracotta in età più giovanile. Come non pensare ad un reciproco influsso tra pittore e scultore su di un tema iconografico la cui fortuna è dovuta appunto in larga misura proprio alla fama di santità degli remini girolamini stabiliti a Fiesole e della compagnia detta "Buca di San Girolamo" sua emissione laica in Firenze? Una analoga iconografia è presente in una statuetta in legno segnalatami da Giovanni Burigana e conservata nell'oratorio dei Buonomini di San Martino. E la collocazione non è irrilevante dato che proprio fra i membri della "Buca di San Girolamo" Sant'Antonio scelse i primi dodici Buonomini nel 1441. Un raffronto stilistico con le opere scultoree coeve appare deifficile ma è evidente l' analogia con il Crocifisso in San Lorenzo a Firenze che Lisner attribuisce ad Antonio del Pollaiuolo datandolo al 1470. Il Cristo presenta un analogo volto con bocca aperta, il grande naso, il busto dilatato in contrasto con le gambe smagrite ma forse il Crocifisso è più tardo. Comunque la Lisner Stessa nota affinità del Salvatore con quello dipinto da Andrea del castagno in S. Apollonia a Firenze e dunque si ripresenta il nome del pittore, i legami della cui opera alla SS. Annunziata con quella in terracotta appaiono così presenti. L'attribuzione ad Antonio del Pollaiuolo del Cristo è rilevante anche perchè il Vasari dice Piero in bottega di Andrea mentre per una questione di date, pare più probabile secondo il Busignani essersi trattato del fratello maggiore. Comunque accettata o respinta l'ascrizione del Crocifisso ad Antonio, le analogie tra il Cristo e San Girolamo paiono evidenti e altrettanto significativo appare il legame con il dipinto di Andrea del Castagno alla SS. Annunziata

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

ex art. 15 29962

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro inventariale

FNTD - Data

1588

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

deliberazione

FNTD - Data

1562/ 1596

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

deliberazione

FNTD - Data	1592/ 1634
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTD - Data	1551/ 1700
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTD - Data	1623/ 1646
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTD - Data	1467/ 1479
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	memoria
FNTD - Data	1831/ 1836
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTD - Data	1725
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTD - Data	1786/ 1800
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTD - Data	1795
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTD - Data	1797
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	sepoltuario
FNTA - Autore	Cirri A.
FNTD - Data	secc. XIX/ XX
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTD - Data	1959
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi D'Ancona M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00007648
BIBN - V., pp., nn.	p. 159
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Busignani A.
BIBD - Anno di edizione	1970

BIBH - Sigla per citazione	00005121
BIBN - V., pp., nn.	p. 88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lisner M.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000154
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74-75
BIBI - V., tavv., figg.	f. 151-154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meiss M.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00015587
BIBN - V., pp., nn.	p. 135
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ettlinger I. D.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00003292
BIBN - V., pp., nn.	p. 170
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Horster M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000195
BIBN - V., pp., nn.	p. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Metodo scienza
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00003735
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridderbos B.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00015580
BIBN - V., pp., nn.	p. 106 nota 300
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1988

CMPN - Nome

Sebregondi L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

1989

AGGN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Goldenberg L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)