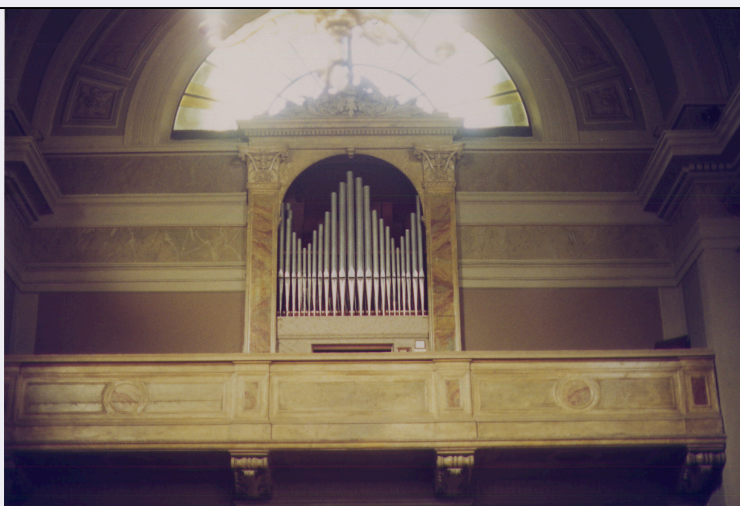


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03275095

ESC - Ente schedatore S289

ECP - Ente competente S289

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro o cantoria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Brescia

PVE - Diocesi BRESCIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale S. Maria in Silva

LDCU - Indirizzo Via Corsica, 14

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---|--------------|
| DTZG - Fascia cronologica di riferimento | XIX sec |
| DTZS - Frazione cronologica | terzo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1860 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1875 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi tipologica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

| | |
|---|--------------------|
| AUTR - Ruolo | organaro |
| AUTN - Autore nome scelto | Tonoli, Giovanni |
| AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività | 1838 - 1881 |
| AUTH - Sigla per citazione | Togio |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi tipologica |
| AUTS - Riferimento all'autore | officina |
| AUTX - Numero d'opera | 22 |

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|---|---------------------------|
| ATBD - Denominazione | romantico italiano |
| ATBR - Ruolo | operistico risorgimentale |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi tipologica |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|-----------------------|--------|
| DESO - Oggetto | organo |
|-----------------------|--------|

| | |
|-----------------------------|---|
| UTM - Modalità d'uso | Collocazione cantoria e cassa. Collocato in cantoria originale lignea a parapetto |
|-----------------------------|---|

SGT - SOGGETTO

| | |
|---------------------------------|--|
| SGTA - Riferimento parte | Cantoria: profilo rettilineo, decorata da semplici modanature e specchiature a tempera tipo marmo chiaro e rossastro. Tondi nelle specchiature laterali. |
| SGTP - Posizione | in controfacciata sopra ingresso |

APD - APPARATO DECORATIVO

| | |
|---------------------------------|--|
| APDR - Riferimento parte | Cantoria diversa dal prospetto. Prospetto rettilineo in arco a tutto sesto sotto architrave modanata, con lesene dipinte finta pietra rossastra e capitelli corinzi alle sommità; cimasa decorata da intagli dorati con angelo |
|---------------------------------|--|

CN - PROSPETTO**CNR - MORFOLOGIA**

| | |
|--|---|
| CNRN - Numero di canne | 23 |
| CNRU - Numero e foggia campate | 1 a cuspidate con ali |
| CNRO - Ordini | 1 |
| CNRP - Profilo | rettilineo |
| CNRE - Epoca | 1860 c |
| CNRB - Posizione bocche | allineate |
| CNRF - Forma labbro superiore | mitria semitriangolare |
| CNRM - Materiale | stagno |
| CNS - ATTINENZA | |
| CNSN - Nota e registro canna maggiore | LA1 |
| CNSR - Registro di appartenenza | Principale bassi |
| CNSC - Canne non suonanti | 4 + 4 a destra e sinistra tra cuspidate e ali, vedi scomparto |
| CNN - Specifiche e note | SCOMPARTO da sn: REd2 SOL2 SI2 muta muta muta muta LA2 FA2 DO2 SI1 LA1 Sib1 DO2 MI2 SOLd2 muta muta muta muta Sib2 FAd2 RE2 |

TA - TASTIERE

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| TST - TASTIERA | |
| TSTP - Posizione | incorporata nella cassa 'a finestra' |
| TSST - Epoca | originale |
| TSTC - Corrispondenza ai corpi | Grand'Organo |
| TSTI - Incorniciatura | blocchetti |
| TSTA - Particolarità | lastronati in noce |

| | |
|--|---------------------------|
| TSA - TASTI | |
| TSAN - Numero tasti | 58 |
| TSAE - Estensione | DO1 - LA5, reale DO1-SOL5 |
| TSAO - Caratteristiche 1' ottava | cromatica |
| TSAS - Essenza leve | abete |
| TSAR - Rivestimento tasti diatonici | osso |
| TSAI - Rivestimento tasti cromatici | frutto annerito |
| TSAF - Frontalini | piatti |

| | |
|---|---------|
| TAM - MISURE TASTIERA | |
| TAML - Larghezza totale | A 915 |
| TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass') | 330/165 |

| | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| TAT - TRASMISSIONI | |
| TATT - Tipologia | meccanica sospesa |
| TATE - Elementi | rivolta all'interno, ferro e ottone, |

| | |
|--|--|
| TATC - Catenacciature supplementari | tasto pedale |
| TAN - Specifiche e note | tiranti tastie e spilli nuovi in ottone (dopo restauro) |
| PE - PEDALIERE | |
| PED - PEDALIERA | |
| PEDE - Epoca | originale |
| PEDT - Tipologia | leggio |
| PEDC - Collegamento tastiera | con riduzione |
| TSI - TASTI | |
| TSIN - Numero tasti | 19 |
| TSIE - Estensione | DO1 - FAd2 |
| TSIC - Caratteristiche 1.a ottava | cromatica |
| TSC - TASTI ACCESSORI | |
| TSCN - Nome | FA2 |
| TSCA - Accessorio | Terzamano |
| TSC - TASTI ACCESSORI | |
| TSCN - Nome | FAd2 |
| TSCA - Accessorio | Rollo, solo con contrabbassi inseriti |
| PEN - Specifiche e note | con riduzione, pedali smussati sui fianchi con tracciature truschino (vecchio stile) |
| RG - REGISTRI | |
| COM - COMANDI | |
| COMT - Tipologia | manette lombarde |
| COMD - Disposizione | colonna unica |
| COMU - Ubicazione | destra finestra tastiera |
| COME - Epoca | 1860 ca |
| COMF - Foggia | sezione ottagonale (su rettangolo), testa smussi tipo diamante |
| COMM - Materiali | noce laccato |
| TSR - TRASCRIZIONE | |
| TSRT - Tecnica di scrittura | stampa |
| TSRS - Supporto | cartellini |
| TSRE - Epoca | restauro Pedrini |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto in basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 1 |
| RGPN - Nome | Principale 16 bassi |
| RGPR - Registro corrispondente | principale 16' bassi |
| RGPS - Specifiche | 18 in legno su somiere supplementare, 6 tappate |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto in basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 2 |

| | |
|---------------------------------------|------------------------|
| RGPN - Nome | Principale 16 soprani |
| RGPR - Registro corrispondente | principale 16' soprani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto in basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 3 |
| RGPN - Nome | Principale 8 bassi |
| RGPR - Registro corrispondente | principale bassi |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto in basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 4 |
| RGPN - Nome | Principale 8 soprani |
| RGPR - Registro corrispondente | principale soprani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto in basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 5 |
| RGPN - Nome | Ottava 4 bassi |
| RGPR - Registro corrispondente | ottava bassi |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto in basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 6 |
| RGPN - Nome | Ottava 4 soprani |
| RGPR - Registro corrispondente | ottava soprani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto in basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 7 |
| RGPN - Nome | Quintadecima |
| RGPR - Registro corrispondente | XV |
| RGPS - Specifiche | rit SOdL5 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto in basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 8 |
| RGPN - Nome | Decimanona |
| RGPR - Registro corrispondente | XIX |
| RGPS - Specifiche | rit DOd 4 e 5 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto in basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 9 |

| | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| RGPN - Nome | Vigesimaseconda |
| RGPR - Registro corrispondente | XXII |
| RGPS - Specifiche | rit SOLd 3 e 4 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto in basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 10 |
| RGPN - Nome | Due di Ripieno |
| RGPR - Registro corrispondente | XXVI -XXIX |
| RGPS - Specifiche | rit DOD e SOLd 3 e 4 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto in basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 11 |
| RGPN - Nome | Due di Ripieno |
| RGPR - Registro corrispondente | XXXIII e XXXVI |
| RGPS - Specifiche | rit SOLd e DOD 2, 3 e 4 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto in basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 12 |
| RGPN - Nome | Fagotto bassi |
| RGPR - Registro corrispondente | ancia |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto in basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 13 |
| RGPN - Nome | Tromba soprani |
| RGPR - Registro corrispondente | Tromba |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto in basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 14 |
| RGPN - Nome | Viola 4 bassi |
| RGPR - Registro corrispondente | viola 4' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto in basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 15 |
| RGPN - Nome | Flauto traversiere |
| RGPR - Registro corrispondente | Flauto 8 soprai |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto in basso |

| | |
|---------------------------------------|--|
| RGPO - Numero d'ordine | 16 |
| RGPN - Nome | Ottavino |
| RGPR - Registro corrispondente | ottavino |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto in basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 17 |
| RGPN - Nome | Cornetto a tre voci |
| RGPR - Registro corrispondente | Cornetto a tre file |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto in basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 18 |
| RGPN - Nome | Voce umana |
| RGPR - Registro corrispondente | voce umana |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto in basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 19 |
| RGPN - Nome | Contrabbassi 16 |
| RGPR - Registro corrispondente | contrabbasso 16' |
| RGPS - Specifiche | legno |
| DIV - Divisione bassi/ soprani | si2/do3 |
| AS - ACCESSORI ED EFFETTI | |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | tirapieno |
| ASCA - Azionamento (comando) | stanga ligna |
| ASCP - Posizione | a destra pedaliera |
| ASCC - Caratteristiche | può escludere il Principale 16 |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | combinazione libera |
| ASCA - Azionamento (comando) | stanga ligna |
| ASCP - Posizione | a destra pedaliera |
| ASN - Specifiche e note | 3 pedaletti metallici sopra pedaliera per (da sinistra): Tremolo, Tromba e Fagotto |
| MA - MANTICERIA | |
| SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO | |
| SIST - Tipologia | a collo d'oca |
| SISP - Posizione | in vano a destra dello strumento |
| SISE - Epoca | originale |
| MNT - MANTICI | |
| | |

| | |
|-----------------------------|---|
| MNTT - Tipologia | 1 a lanterna con 3 pompe e 1 antiscosse a cuneo nel basamento |
| MNTU - Ubicazione | vedi sopra |
| MNTE - Epoca | originale |
| MNTS - Materiali | legno pelle ferro |
| MNTN - Numero pieghe | 1 positiva quello a cuneo |

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

| | |
|--|---|
| SORD - Definizione | maestro |
| SORQ - Tipologia | a vento |
| SORI - Specifiche | lombardo |
| SORC - Corrispondenza al corpo | grand'organo |
| SORE - Epoca | originale |
| SORU - Ubicazione | sopra tastiera |
| SORN - Essenza | noce |
| SORM - Modalità chiusura secreta | portelle con farfalle |
| SORR - Numero ventilabri | 56 |
| SORV - Tipologia ventilabri | triangolari |
| SORG - Guide | frontali, ottone |
| SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo') | borsini |
| SORO - Numero stecche e pettini | 17 |
| SORF - Specifiche e note | mossi da squadre metallo, ventilabri doppi SCOMPARTO: da sn: 1 3 5 7 9 16 20 24 28 32 36 40 44 48 52 56 54 50 46 42 38 34 30 26 22 18 14 12 10 11 13 17 21 25 29 33 37 41 45 49 53 55 51 47 43 39 35 31 27 23 19 15 8 6 4 2 DISPOSIZIONE dal davanti: Ple bassi, Tromba soprani Fagotto bassi, Viola bassi, Flauto traversiere, Ple soprani, Ottava bassi, Ottava soprani, Cornetto, Ottavino, Quintadecima, Decimanona, Vigessimaseconda, Due di ripireno, Due di ripieno, Voce umana, Ple 16. |

ELE - ELENCO REGISTRI

| | |
|--|-------------------------------|
| ELEE - Epoca | originale |
| CRI - CRIVELLO | |
| CRIE - Epoca | originale |
| CRIM - Materiale | cartone |
| CRIP - Posizione bocche delle canne | sopra il crivello |
| CRII - Iscrizioni | cartellini a stampa su telaio |

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

| | |
|---------------------------------|---------------|
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| SORI - Specifiche | Contrabbassi |
| SORC - Corrispondenza al | |

| | |
|---|--|
| corpo | pedale |
| SORE - Epoca | originale |
| SORU - Ubicazione | parete di fondo |
| SORM - Modalità chiusura secreta | 4 portelle con 3 farfalle ciascuna |
| SORR - Numero ventilabri | 18 |
| SORV - Tipologia ventilabri | triangolari |
| SORF - Specifiche e note | 18 canne di cui 6 tappate con valvole opposte alla bocca |

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

| | |
|---|---------------------|
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| SORI - Specifiche | Principale 16 |
| SORC - Corrispondenza al corpo | grand'organo |
| SORE - Epoca | originale |
| SORU - Ubicazione | a sinistra |
| SORN - Essenza | abete |
| SORM - Modalità chiusura secreta | portelle e farfalle |

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| SORI - Specifiche | Principale 8 |
| SORC - Corrispondenza al corpo | grand'organo |
| SORU - Ubicazione | a sinistra |
| SORN - Essenza | abete |

CIN - CANNE

| | |
|---|---|
| CINF - Famiglia | tutte |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | oficleide 1' |
| CINP - Particolarità tecniche | condizioni generali buone, molte canne dotate di baffi nel corso restauro |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--|---|
| STCP - Riferimento intero bene/ parte | intero bene |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | Restaurato, nem funzionante, intonazione Pedrini con alterazione caratteristiche Tonoli. Il cornetto è stato reso meno tondo e più tagliente alla tedesca |
| STS - Stato di efficienza | |

| | |
|--|------------------------------------|
| complessivo | efficiente |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTP - Riferimento intero bene/ parte | intero bene |
| RSTD - Data | 1981 |
| RSTT - Descrizione dell'intervento | restauro integrale |
| RSTN - Nome operatore | Pedrini |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo colore |
| FTAA - Autore | Dassenno, Flavio |
| FTAD - Data | 1996 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1670184239236 |
| FTAS - Specifiche | Prospetto |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo colore |
| FTAA - Autore | Dassenno, Flavio |
| FTAD - Data | 1996 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1670184283494 |
| FTAT - Note | Dassenno, Flavio |
| FTAS - Specifiche | registri |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo colore |
| FTAA - Autore | Dassenno, Flavio |
| FTAD - Data | 1996 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1670184316118 |
| FTAS - Specifiche | consolle |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo colore |
| FTAA - Autore | Dassenno, Flavio |
| FTAD - Data | 1996 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1670184354474 |
| FTAS - Specifiche | tastiera |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo colore |
| FTAA - Autore | Dassenno, Flavio |
| FTAD - Data | 1996 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1670184399780 |
| FTAS - Specifiche | canne |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|------------------|
| CMPD - Data | 1996 |
| CMPN - Nome | Dassenno, Flavio |
| RSR - Referente scientifico | Morato, Diego |
| FUR - Funzionario responsabile | Morato, Diego |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|------------------|
| RVMD - Data | 2019 |
| RVMN - Nome | Dassenno, Flavio |
| RVME - Ente | SABAP_BS |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|------------------|
| AGGD - Data | 2019 |
| AGGN - Nome | Dassenno, Flavio |
| AGGE - Ente | SABAP_BS |
| AGGF - Funzionario responsabile | Sala, Laura |