

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03275084

ESC - Ente schedatore S289

ECP - Ente competente S289

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro o cantoria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Brescia

PVE - Diocesi BRESCIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia santuario

LDCN - Denominazione attuale Santa Maria delle Grazie

LDCU - Indirizzo via delle Grazie 13, Brescia

LDCO - Collocazione originaria SI

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità si

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
---	-------------

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	XX sec
---	--------

DTZS - Frazione cronologica	primo quarto
------------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1921
------------------	------

DTSF - A	1925
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

AUTR - Ruolo	organaro
---------------------	----------

AUTN - Autore nome scelto	Bianchetti,Giovanni
----------------------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1867 - 1919
---	-------------

AUTH - Sigla per citazione	GioBia
-----------------------------------	--------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	monogramma
---	------------

AUTS - Riferimento all'autore	officina
--------------------------------------	----------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	tardoromantico italiano
-----------------------------	-------------------------

ATBR - Ruolo	eclettico sinfonico
---------------------	---------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica
---	--------------------

ATBY - Specifiche	classico esempio di imitazione organi transalpini
--------------------------	---

AAT - Altre attribuzioni	Giovanni Tonoli
---------------------------------	-----------------

AAT - Altre attribuzioni	Riforma Frigerio Fusari
---------------------------------	-------------------------

AAT - Altre attribuzioni	Restauro Maccarinelli
---------------------------------	-----------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Oggetto	Collocazione cantoria cassa. Collocazione originale in cantoria in vano della navata laterale in Cornu Epistulae, vicino all'ingresso. Cassa in vano sott'arco in muratura. Cantoria originale lignea tipo parapetto a profilo rettilineo, balaustra i bassorilievo davanti al parapetto, motivi neogotici rossi, blu e oro, grata con trafori a croce sopra il parapetto. Dipinta a tempera e orone (porporona dorata). E' diversa dal prospetto.
-----------------------	--

SGT - SOGGETTO

SGTA - Riferimento parte	Prospetto
---------------------------------	-----------

SGTS - Indicazioni sul soggetto	rettilineo, a 3 campate.
--	--------------------------

APD - APPARATO DECORATIVO

	PROSPETTO Neogotico, 3 archi a sesto acuto, quello centrale con
--	---

APDR - Riferimento parte	controsesto, motivi geometrici ottocenteschi alle lesene, neogotici anch'essi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRO - Riferimento parte	frontale tastiera
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica
ISRP - Posizione	inserito in frontale
ISRI - Trascrizione	Ditta Giovanni Bianchetti / di / Maccarinelli Frigerio Fusari / Brescia 1921 P.zza Arnaldo n. 4
CN - PROSPETTO	
CNR - MORFOLOGIA	
CNRN - Numero di canne	37
CNRU - Numero e foggia campate	3 campate a cuspide (11-15-11)
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	rettilineo
CNRE - Epoca	1921
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno
CNS - ATTINENZA	
CNSN - Nota e registro canna maggiore	SOL1
CNSR - Registro di appartenenza	Principale 8
CNN - Specifiche e note	canne Tonoli, punti alla sommità mitria
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	in 'consolle' addossata alla cassa
TSTE - Epoca	1921
TSTC - Corrispondenza ai corpi	grand'organo (inferiore)
TSTC - Corrispondenza ai corpi	organo espressivo (superiore)
TSTI - Incorniciatura	modioni
TSTA - Particolarità	stondati tinti nero
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	58
TSAE - Estensione	DO1 - LA5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAS - Essenza leve	abete
TSAR - Rivestimento tasti	

diatonici	galalite o bachelite color avorio
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TSAF - Frontalini	piatti G. O inclinati O. E.
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica sospesa e meccanica a bilancere
TATE - Elementi	sospesa il G. O a bilancere l'O. E.
TATN - Numerazione	progressiva d s
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	1921
PEDT - Tipologia	radiale concava, cromatici stessa lunghezza
PEDC - Collegamento tastiera	con riduzione
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	30
TSIE - Estensione	DO1 - FA3
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
TSC - TASTI ACCESSORI	
TSCN - Nome	Schweller
TSCA - Accessorio	staffa sopra pedali
TSC - TASTI ACCESSORI	
TSCN - Nome	Espressione
TSCA - Accessorio	staffa sopra pedali
PET - TRASMISSIONI	
PETE - Elementi	pneumatica
PETC - Collegamento alla tastiera	con riduzione
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	placchette a bilico
COMD - Disposizione	file
COMU - Ubicazione	sopra tastiere
COME - Epoca	1921
COMF - Foggia	rettangolare con tondi in ceramica
COMM - Materiali	bachelite o galalite
TSR - TRASCRIZIONE	
TSRT - Tecnica di scrittura	dipinto
TSRS - Supporto	tondi ceramica
TSRE - Epoca	originale 1921
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra

RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Ripieno a 5 file
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Duodecima 2 2/3
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Decima Va
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Voce Umana
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Corno inglese 16
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Tromba 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Principale 16
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Ottava 4
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Dulciana 4
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Flauto 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Viola Gamba 8

RGP - ELENCO REGISTRI**RGPT - Riferimento** da sinistra**RGPO - Numero d'ordine** 12**RGPN - Nome** Principale 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** da sinistra**RGPO - Numero d'ordine** 13**RGPN - Nome** Annull II° Tromba**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** da sinistra**RGPO - Numero d'ordine** 14**RGPN - Nome** Annull II° Corno Ingl.**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** da sinistra**RGPO - Numero d'ordine** 15**RGPN - Nome** Annull II° Oboe**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** da sinistra**RGPO - Numero d'ordine** 16**RGPN - Nome** Tremolo Espressivo**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** da sinistra**RGPO - Numero d'ordine** 17**RGPN - Nome** Flauto a camino 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** da sinistra**RGPO - Numero d'ordine** 18**RGPN - Nome** Gamba 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** da sinistra**RGPO - Numero d'ordine** 19**RGPN - Nome** Voce Celeste**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** da sinistra**RGPO - Numero d'ordine** 20**RGPN - Nome** Oboe 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** da sinistra**RGPO - Numero d'ordine** 21**RGPN - Nome** Violoncello 16**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** da sinistra

RGPO - Numero d'ordine	22
RGPN - Nome	Contrabbasso 16
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra
RGPO - Numero d'ordine	23
RGPN - Nome	Subbasso 16
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	da sinistra
RGPO - Numero d'ordine	24
RGPN - Nome	Basso 8
DIV - Divisione bassi/ soprani	si2/do22
REN - Specifiche e note	Specifiche e note dei registri in generale nulla? I settori relativi I manuale II manuale combinazioni e pedale sono segnalati da targhette in ceramica sotto le varie parti. I colori delle placchette sono Bianco, Verde, Rosso e Blu
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASN - Specifiche e note	6 pedaletti metallici sopra pedalaiera che da sinistra a destra corrispondono a: Unione I tasto al Pedale, Unione II tasto al Pedale, Unione II Tastiera alla I, M.forte, Ripieno, Forte Generale. I bottoni posti sotto le tastiere sono da sinistra: sotto la II tastiera: A P MF F A. Sotto la prima tastiera: A PP A PP P MF F FF R A
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	non rilevato
SISP - Posizione	sotto pavimento cantoria
SISE - Epoca	1860 ca
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	3 due a cuneo e 1 a lanterna
MNTU - Ubicazione	sotto cantoria
MNTE - Epoca	Tonoli
MNTS - Materiali	legno pelle ferro
MNTN - Numero pieghe	3 cuneo 1 lanterna
MNTP - Pesì	plausibili, pietre e mattoni
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	a vento
SORI - Specifiche	lombardo
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORU - Ubicazione	sopra tastiere
SORN - Essenza	noce abete(pavimento e fondo) faggio
SORM - Modalità chiusura secreta	3 ante con farfalle al centro imperniate
SORR - Numero ventilabri	58

SORV - Tipologia ventilabri	triangolari acuti abete pezzo unico stessa larghezza smussati lati e filo fronte inclinato
SORG - Guide	frontali ottone con piega a destra
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	borsini a filo e strisce pelle (sotto)
SORO - Numero stecche e pettini	14
SORF - Specifiche e note	SCOMPARTO da sn 57 55 53 51 49 47 29 37 45 41 33 25 31 39 43 35 27 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 28 36 44 40 32 26 34 42 46 38 30 48 50 52 54 56 58 DISPOSIZIONE REGISTRI dal davanti: Principale 16 Principale 8 Tromba 8 Viola Inglese Ripieno 6 file Dolciana 4 XV Ottava 4 ripieno 6 Ripieno 6 Ripieno 6 Ripieno 6 Voce umana
CRI - CRIVELLO	
CRIE - Epoca	Tonoli?
CRIM - Materiale	legno
CRIR - Rivestimento	carta azzurra
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CRIS - Specifiche e note	somiere Tonoli riutilizzato con fori in fondo e secreta u su soffitto separatori per meccanismo Tromba di 16 piedi Tonoli
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	a vento
SORI - Specifiche	lombardo
SORC - Corrispondenza al corpo	espressivo
SORE - Epoca	Tonoli?
SORU - Ubicazione	sopra tastiere
SORN - Essenza	noce abete faggio
SORM - Modalità chiusura secreta	portelle farfalle imperniate centro
SORR - Numero ventilabri	58
SORV - Tipologia ventilabri	simili al precedente
SORO - Numero stecche e pettini	5
SORF - Specifiche e note	Disposizione dal davanti: Flauto Gamba Celeste Violoncello Oboe
CRI - CRIVELLO	
CRIM - Materiale	onice
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra e sotto il crivello
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico

SORI - Specifiche	Contrabbassi
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	Tonoli
SORU - Ubicazione	sul fondo
SORN - Essenza	abete
SORM - Modalità chiusura secreta	portelle e farfalle
SORF - Specifiche e note	33 in abete più 3 in metallo su somierino fianco destro

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Principale 16
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	Tonoli
SORU - Ubicazione	sul fondo a sinistra in alto
SORN - Essenza	abete faggio
SORM - Modalità chiusura secreta	portelle farfalle
SORR - Numero ventilabri	12

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Subbasso 16
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	1921
SORU - Ubicazione	sul fianco sinistro
SORN - Essenza	abete faggio
SORM - Modalità chiusura secreta	portelle farfalle
SORR - Numero ventilabri	30

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Principale 8
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	Tonoli
SORU - Ubicazione	a destra lungo parete in alto

SORN - Essenza	abete
SORM - Modalità chiusura secreta	portelle farfalle
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	sifflet 24'
CINP - Particolarità tecniche	Ripieno con lega molto ricca stagno, flauti pure: 12 tappate in zinco con bocche a scudo con baffi, oboe e violoncello forse prime 12 in comune, violeggianti in zinco con labbro superiore riportato in piombo e freno armonico, dipinte argentone; in legno: di abete tinto rosso stile Tonoli.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	1996
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Splendido strumento d'epoca che conserva tutte le caratteristiche genuine del periodo ed un'ottima intonazione tardoromantica da conservare attentamente attraverso una oculatissima manutenzione straordinaria
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene: il pedale è stato portato da 27 a 30 note in epoca successiva con 3 canne in più sia al contrabbasso che al subbasso su somierini derivati, incerto se da ditta Frigerio o Maccarinelli successivamente
RSTD - Data	N.R.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1670866672896
FTAS - Specifiche	prospetto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) ortorettificata
FTAN - Codice identificativo	New_1670866886378

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1996

CMPN - Nome

Dassenno, Flavio

RSR - Referente scientifico

Morato Diego

**FUR - Funzionario
responsabile**

Morato Diego

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2019

RVMN - Nome

Dassenno Flavio

RVME - Ente

SABAP-BS