SCHEDA

an appear		
CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	S	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	05	
NCTN - Numero catalogo generale	00706195	
ESC - Ente schedatore	C025006	
ECP - Ente competente	S234	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	stampa	
OGTT - Tipologia	di invenzione	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Minerva patrona delle Arti	
SGTT - Titolo	Litterarum Felicitas	
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Veneto	
PVCP - Provincia	BL	
PVCC - Comune	Belluno	
PVCL - Località	BELLUNO	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	museo	
LDCQ - Qualificazione	pubblico	
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno	
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis	
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno	
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello	
LDCS - Specifiche	Cassetto 9	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10098	
INVD - Data	1994	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	

PRV - LOCALIZZAZIONE GE PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL Daniel Walledler
PRVC - Comune	Borgo Valbelluna
PRVL - Località	TRICHIANA
PRVE	Frontin
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	privata
O - RAPPORTO	
ADL - AREA DEL LIBRO	. II
ADLL - Tipologia	album
ADLT - Titolo della pubblicazione	Opus Sebastiani Riccii Bellunensis Absolutissimum; ab Jo. Michael Liotard Genevensi aere expressum.
ADLE - Edizione	Pasquali Giovanni Battista/ Venezia/ 1743
ADLP - Posizione	frontespizio
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume
T - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA
DTSI - Da	1736
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1744
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
U - DEFINIZIONE CULTURAL	E
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore, disegnatore e incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Visentini Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1688/ 1782
AUTH - Sigla per citazione	ET000014
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
Г - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	

MISU - Unità MISA - Itarza MISI - Larghezza MISI - Larghezza MISI - Larghezza MISI - Unità MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità MIFU - Unità MIFI - Altezza MIFI - Larghezza AS2 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto MISIC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione Ant. Visentini Inv. Del. et Sculpsit. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione Ant. Visentini Inv. Del. et Sculpsit. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione Ant. Visentini Inv. Del. et Sculpsit. LITTERARUM / FELICITAS L'Incisione rappresenta la marca tipografica dell'editore veneziano G. B. Pasquali, ideata da A. Visentini nel 1736. Essa raffigura la dea Minerva come patrona delle Arti, attornisat da anticaglic e con la scritta "Litterarum Felicicas". If frontespision e di quale l'incisione è inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Psaquelli a realizzazione di sette stampe di grande formato che raffigurassero alcuni dipinti di S. Ricci che stavano nella collezione dello Stesso Smith. Tale imprese venne compiuta dall'incisore ginevrino JM. Liotard, e il volume in folio usch nel 1742 con il titolo "Ricci Sebastiani pictoris celeberrini Opera prestantiona Jo Michaele Liotard Genevensi aere expressa", della quale il Fondo Alpago-Novello conserva ben sei delle sette incisioni della serie (MCBI. 10099-10104). Tuttavia, il titolo del frontespizio nel quale è inserita la stampa oggetto di queste acatogazione, è diverso: "Quos Sebastiani Ricci Bellunenis		
MISL - Larghezza MIF - MISURF FOGLIO MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 710 MIFU - Larghezza 482 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul Allegoria: Litterarum: Felicitas: Minerva: patrona: arti: libro: scudo: busti: monete: ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità ISRL - Lingua latino ISRS - Teenica di scrittura istampatello ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRI - Tipo di caratteri stampatello ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza di nun sul sa stampa ISRI - Tipo di caratteri stampatello ISR - SECRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza di di titolazione ISR - SECRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza di misasso a sinistra ISRI - Tipo di caratteri miano ISR - Temica di scrittura a stampa ISRI - Tipo di caratteri miano ISR - Temica di scrittura a stampa ISRI - Tipo di caratteri miano ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Posizione in alto al cento ISR - Posizione ISRI - Tipo di caratteri mianocolo ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri mianocolo ISR - Secunda di contenta di con	MISU - Unità	mm
MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm MIFA - Attezza 710 MIFL - Larghezza 482 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - Codifica Iconclass 50 buono DA - DATI ANALTICC DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass 92 C 27 1 + 48 DESS - Indicazioni sul 80 Allegoria: Litterarum: Felicitas: Minerva: patrona: arti: libro: scudo: busti: monete: ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità ISRI - Lingua latino a stampa ISRI - Tracrizione In basso a sinistra ISRI - Posizione in basso a sinistra ISRI - Trascrizione Ant. Visentini Inv. Del. et Sculpsit. ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza di atino a stampa ISRI - Lingua latino ISR - Topi di caratteri maiuscolo ISRI - Trascrizione In alto al centro ISRI - Trascrizione In alto al centro ISRI - Trascrizione In Inv. Del. et Sculpsit. I'mcisione rappresenta la marca tipografica dell'editore veneziano G. B. Pasquali, ideata da A. Visentini nel 1736. Essa raffigura la dea Minerva come patrona delle Arti, attornitata da anticagine con la scritta "Litterarum Felicitas". Il frontespizio nel quale l'incisione è inseria fa riferimento a un'impresa edioriale voluta dal console inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali: la realizzazione di serte tstampe di grande formato che raffigurasero alcuni dipini di S. Ricci che stavano nella collezione dello stesso Smith. Tale imprese venne compiuta dall'incisore ginevrino JM. Liotard, ei l volume in folio usch nel 1742 con il titolo "Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera prestantiora a Jo: Michaele Liotard Genevensi aere expressa", della quale il ricria la stampa oggetto di questa fincistori della serie (MCBL 10099-10104). Tuttavia, il titolo della quale il ricria la stampa oggetto di questa fincistori della serie (MCBL 10099-10104). Tuttavia, il titolo della quale il ricria la stampa oggetto di questa fincitati della dalla della dalla dall	MISA - Altezza	108
MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 710 MIFL - Larghezza 482 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica leonelass 92 C 27 1 + 48 DESS - Indicazioni sul solusti: monete: ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità ISRS - Tecnica di scrittura a stampaello ISRS - Tecnica di scrittura in basso a sinistra ISRI - Tipo di caratteri stampaello ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza di nuasso a sinistra ISRI - Trascrizione Ant. Visentini Inv. Del. et Sculpsit. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza di titolazione ISRI - Trascrizione In basso a sinistra ISRI - Trascrizione In basso a sinistra ISRI - Tipo di caratteri maiucolo ISRS - Tecnica di scrittura in a stampa ISRI - Tipo di caratteri maiucolo ISRI - Trascrizione In anaca tipografica dell'editore veneziano G, B. Pasquali, ideata da A. Visentini nel 1736. Essa raffigura la den Minerva come patrona delle Arti, attorniata da anticaglie e con la scritta Titterarum Felicitas'. Il frontespizio nel quale l'incisione è inseriat a firferimento a un'impresse oditoriade voluta dal console inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali: la realizzazione di sette stampe di grande formanco her affigurassero alcuni dipini di S. Ricci che stavano nella collezione dello stesso Smith. Tale imprese vene compiuta dall'incisore ginevrino J. M. Liotard, el volume in folio uscì nel 1742 con il titolo "Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera prestantiora a Jo. Michaele Liotard Genevensi aere expressa", NSC - Notizie storico-critiche	MISL - Larghezza	164
MIFA - Altezza 710 MIFL - Larghezza 482 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass 92 C 27 1 + 48 DESS - Indicazioni sul soggetto Allegoria: Litterarum: Felicitas: Minerva: patrona: arti: libro: scudo: busti: monete: ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza latino a stampa ISRT - Tripo di caratteri stampatello in basso a sinistra ISRT - Tripo di caratteri Ant. Visentini Inv. Del. et Sculpsit. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza di titolazione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza latino ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza latino ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza latino ISRI - Trascrizione Ant. Visentini Inv. Del. et Sculpsit. ISRI - Trascrizione LiTTERARUM / FELICITAS L'Incisione appresenta la marca tipografica dell'editore veneziano G. B. Pasquali, ideata da A. Visentini nel 1736. Essa raffigura la dea Minerva come patrona delle Arti, attromiata da anticaglie e con la scritta "Litterarum Felicitara". Il frontespizione ol quale l'inscrisone è inserita fa riferimento a un'impresa editoriale voluta dal console inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali: la realizzazione di sette stampe di grande formato che raffigurassero alcuni dipinti di S. Ricci che stavano nella collezione dello stesso Smith. Tale imprese venne compiuta dall'incisore ginevirno J. M. Liotard, ei volume in folio usci nel 1742 con il titolo "Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera prestantiora a Jo: Michaele Liotard Genevensi aere expressa", della quale il Fondo Alpago-Novello conserva ben sei delle sette incisioni della serie (MCBL 10099-10104). Tuttavia, il titolo del frontespizion el quale l'inscrita la tampa oggetto di questa i	MIF - MISURE FOGLIO	
MIFL - Larghezza 482 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass 92 C 27 1 + 48 DESS - Indicazioni sul soggetto susti: monete: ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza latino ISRS - Tecnica di scrittura a stampa ISRT - Lingua latino ISRS - Tecnica di caratteri stampatello ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRI - Trascrizione Ant. Visentini Inv. Del. et Sculpsit. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza di titolazione ISR - Iscrita di scrittura a stampatello ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRI - Trascrizione Ant. Visentini Inv. Del. et Sculpsit. ISR - Iscrita di scrittura a stampa ISRI - Fencica di scrittura in auscolo in alto al centro ISRP - Posizione ISRP - Posizione In alto al centro ISRP - Posizione LITTERARUM / FELICITAS L'incisione rappresenta la marca tipografica dell'editore veneziano G. B. Pasquali, ideata da A. Visentini nel 1736. Essa raffigura la dea Minerva come patrona delle Arti, attorniata da anticaglie e con la scritta "Litterarum Felicitas". Il frontespizio nel quale l'incisione è inscrita fa riferimento a un'impresa editoriale voltuta dal console inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali: la realizzazione di sette stampe di grande fornato che raffigurassero alcuni di voltuta del console inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali: la realizzazione di sette stampe di grande fornato che raffigurassero alcuni di voltuta del console inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali: la realizzazione di sette stampe di grande fornato che raffigurassero alcuni di voltuta della quale il fondo Alpago-Novello conserva ben sei delle sette incisioni della serie (MCBL 10099-10104). Tuttavia, il titolo del frontespizio nel quale i inseria la stampa oggetto di questa	MIFU - Unità	mm
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DA - DATTANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codiffica Iconclass DESS - Indicazioni sul susti monete: ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a stampa ISRI - Trascrizione in basso a sinistra ISRI - Posizione in basso a sinistra ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza di titolazione di responsabili lava di titolazione ISRI - Trascrizione Ant. Visentini Inv. Del. et Sculpsit. ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza di titolazione ISRI - Trascrizione LITTERARUM / FELICITAS L'incisione rappresenta la marca tipografica dell'editore veneziano G. B. Pasquali, ideata da A. Visentini nel 1736. Essa raffigura la dea Minerva come patrona delle Arti, attorniata da anticaglie e con la scritta "Litteratum Felicitasi". Il frontespizio nel quale l'incisione è inserita fa riferimento a un'impresa editoriale voltuta dal console inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali: la realizzazione di sette stampe di grande formato che raffigurassero actuni dipinit di S. Ricci che stavano nella collezione dello stesso Smith. Tale imprese venne compituta dall'incisore ginevrino JM. Liotart, el ivolume in folio usci nel 1742 con il titolo "Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera prestantiora a Jo: Michaele Liotard Genevensi aere expressa", della quale il Fondo Alpago-Novello conserva ben sei delle sette incisioni della serie (MCBL 10099-10104). Tuttavia, il titolo del frontespizio nel quale è inserita la stampa oggetto di questa	MIFA - Altezza	710
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRI - Trascrizione ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione Ant. Visentini Inv. Del. et Sculpsit. ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione Ant. Visentini Inv. Del. et Sculpsit. ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione LITTERARUM / FELICITAS L'Inigua L'Inicisione rappresenta la marca tipografica dell'editore veneziano G. B. Pasquali, ideata da A. Visentini nel 1736. Essa raffigura la dea Minerva come patrona delle Arti, attorniata da anticapie e con la scritta "L'Iteratum Felicitas". Il frontespizio nel quale l'incisione è inserita fa riferimento a un'impresa editoriale voluta dal console inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali: la realizzazione di sette stampe di grande formato che raffigurassero alcuni dipinit di S. Ricci che stavano nella collezione dello stesso Smith. Tale imprese venne compitura dall'incisore ginevrino JM. Liotard, e di volume in folio uscì nel 1742 con il titolo "Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera prestantiora a Jo: Michaele Liotard Genevensi aere expressa", della quale il Fondo Alpago-Novello conserva ben sei delle sette incisioni della serie (MCBL 10099-10104). Tuttavia, il titolo del frontespizio nel quale è inserita la stampa oggetto di questa	MIFL - Larghezza	482
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto STCC - Stato di indicazione di responsabilità ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Ant. Visentini Inv. Del. et Sculpsit. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione Ant. Visentini Inv. Del. et Sculpsit. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione Ant. Visentini Inv. Del. et Sculpsit. ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - Scrizione ISRI - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a stampa ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione LITTERARUM / FELICITAS L'incisione rappresenta la marca tipografica dell'editore veneziano G. B. Pasquali, ideata da A. Visentini nel 1736. Essa raffigura la dea Minerva come patrona delle Arti, attornita canticaglie e con la scritta "Literarum Pelicias". Il frontespizio nel quale l'incisione è inserita fa riferimento a un'impresa editoriale voluta dal console inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali raelizzazione di sette stampe di grande formato che raffigurassero alcuni dipinti di S. Ricci che stavano nella collezione dello stesso Smith. Tale imprese venne compiuta dall'incisore ginevrino JM. Liotard, el i volume in folio uscì nel 1742 con il ditolo "Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera prestantiora a Di s. Michaele Liotard Genevenia are expressa", della quale il Fondo Alpago-Novello conserva ben sei delle sette incisioni della serie (MCBL 10099-10104). Tuttavia, il ditolo del frontespizio nel quale in indica delle renta delle sette incisioni della serie (MCBL 10099-10104). Tuttavia, il ditolo del frontespizio nel quale in indica delle sette incisioni della serie (MCBL 10099-10104).	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Allegoria: Litterarum: Felicitas: Minerva: patrona: arti: libro: scudo: busti: monete: ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità ISRI - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a stampa ISRI - Tipo di caratteri stampatello ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRI - Trascrizione Ant. Visentini Inv. Del. et Sculpsit. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza di titolazione ISRI - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a stampa ISRI - Tipo di caratteri a stampa ISRI - Tipo di caratteri maiuscolo ISRP - Posizione in alto al centro ISRI - Trascrizione L'ITTERARUM / FELICITAS L'incisione rappresenta la marca tipografica dell'editore veneziano G. B. Pasquali, ideata da A. Visentini nel 1736. Essa raffigura la dea Minerva come patrona delle Arti, attorniata da anticagli e e con la scritta "Litterarum Felicitas". Il frontespizio nel quale l'incisione è inserita fa riferimento a un'impresa editoriale voluta dal consolo ei inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali; al realizzazione di sette stampe di grande formato che raffigurassero alcuni dipini di S. Ricci che stavano nella collezione dello stesso Smith. Tale imprese venne compiuta dall'incisore ginevrino JM. Liotard, e il volume in folio usci nel 1742 con il titolo "Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera prestantiora a lo: Michaele Liotard Genevensi aere expressa", della quale il Fondo Alpago-Novello conserva ben sei delle sette incisioni della serie (MCBL 10099-10104). Tuttavia, il titolo del frontespizio nel quale è inserita la stampa oggetto di questa	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul sul substituti suudi suudi suudi suosa suosa suosa suosa suosa		buono
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Allegoria: Litterarum: Felicitas: Minerva: patrona: arti: libro: scudo: busti: monete: ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Lingua ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Iscrizioni Isra - Iscrizione ISRI - Iscrizione ISRI - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Lingua ISRI - Lingua ISRI - Lingua ISRI - Lingua ISRI - Tipo di caratteri maiuscolo ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione IITTERARUM / FELICITAS L'incisione rappresenta la marca tipografica dell'editore veneziano G. B. Pasquali, ideata da A. Visentini nel 1736. Essa raffigura la dea Minerva come patrona delle Arti, attorniata da anticaglie e con la scritta "Litterarum Felicitas". Il frontespizio nel quale l'incisione è inserita fa riferimento a un'impresa editoriale voltuta dal console inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali: la realizzazione di sette stampe di grande formato che raffigurassero alcuni dipinti di S. Ricci che stavano nella collezione dello stesso Smith. Tale imprese venne compiuta dall'incisore ginevrino JM. Liotard, e il volume in folio uscì nel 1742 con il titolo "Ricci Sebastiani pictoris celeberrini Opera prestantiora a Jo: Michaele Liotard Genevensi aere expressa", della quale il Fondo Alpago-Novello conserva ben sei delle sette incisioni della serie (MCELI 10099-10104). Tuttavia, il titolo del frontespizio nel quale è inserita la stampa oggetto di questa	DA - DATI ANALITICI	
DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a stampa ISRT - Tipo di caratteri stampatello ISR - Posizione in basso a sinistra ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione Ant. Visentini Inv. Del. et Sculpsit. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a stampa ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo ISRS - Tecnica di scrittura a stampa ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo ISRI - Trascrizione Invisione in alto al centro ISRI - Trascrizione LITTERARUM / FELICITAS L'incisione rappresenta la marca tipografica dell'editore veneziano G. B. Pasquali, ideata da A. Visentini nel 1736. Essa raffigura la dea Minerva come patrona delle Arti, attorniata da anticaglie e con la scritta "Litterarum Felicitas". Il frontespizio nel quale l'incisione è insertia fa riferimento a un'impresa editoriale voluta dal console inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali: la realizzazione di sette stampe di grande formato che raffigurassero alcuni dipini di S. Ricci che stavano nella collezione dello stesso Smith. Tale imprese venne compiuta dall'incisore ginevrino JM. Liotard, e il volume in folio uscì nel 1742 con il titolo "Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera prestantiora a 10: Michaele Liotard Genevensi aere expressa", della quale il Fondo Alpago-Novello conserva ben sei delle sette incisioni della serie (MCBL 10099-10104). Tuttavia, il titolo del frontespizio nel quale è inserita la stampa oggetto di questa	DES - DESCRIZIONE	
soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Ant. Visentini Inv. Del. et Sculpsit. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRL - Trascrizione Ant. Visentini Inv. Del. et Sculpsit. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Trenica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRR - Posizione ISRI - Trascrizione IISRI - Trascrizione ILITTERARUM / FELICITAS L'incisione rappresenta la marca tipografica dell'editore veneziano G. B. Pasquali, ideata da A. Visentini nel 1736. Essa raffigura la dea Minerva come patrona delle Arti, attorniata da anticaglie e con la scritta "Litterarum Felicitais". Il frontespizio nel quale l'incisione è inserita fa riferimento a un'impresa editoriale voluta dal console inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali: la realizzazione di sette stampe di grande formato che raffigurassero alcuni dipinti di S. Ricci che stavano nella collezione dello stesso Smith. Tale imprese venne compiuta dall'incisore ginevrino JM. Liotard, ei volume in folio uscì nel 1742 con il titolo "Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera prestantiora a Jo: Michaele Liotard Genevensi aere expressa", della quale il Fondo Alpago-Novello conserva ben sei delle sette incisioni della serie (MCBL 10099-10104). Tuttavia, il titolo del frontespizio nel quale è inserita la stampa oggetto di questa	DESI - Codifica Iconclass	92 C 27 1 + 48
ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Ant. Visentini Inv. Del. et Sculpsit. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione LITTERARUM / FELICITAS L'incisione rappresenta la marca tipografica dell'editore veneziano G. B. Pasquali, ideata da A. Visentini nel 1736. Essa raffigura la dea Minerva come patrona delle Arti, attorniata da anticaglie e con la scritta "Litterarum Felicitas". Il frontespizio nel quale l'incisione è inserita fa riferimento a un'impresa editoriale voluta dal console inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali: la realizzacione di sette stampe di grande formato che raffigurassero alcuni dipinti di S. Ricci che stavano nella collezione dello stesso Smith. Tale imprese venne compiuta dall'incisore ginevrino JM. Liotard, e il volume in folio uscì nel 1742 con il titolo "Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera prestantiora a Jo: Michaele Liotard Genevensi aere expressa", della quale il Fondo Alpago-Novello conserva ben sei delle sette incisioni della serie (MCBL 10099-10104). Tuttavia, il titolo del frontespizio nel quale è inserita la stampa oggetto di questa		_
appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Ant. Visentini Inv. Del. et Sculpsit. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Tipo di caratteri	ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura a stampa ISRT - Tipo di caratteri stampatello ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRI - Trascrizione Ant. Visentini Inv. Del. et Sculpsit. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza di titolazione ISRS - Tecnica di scrittura a stampa ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo ISRP - Posizione in alto al centro ISRI - Trascrizione LITTERARUM / FELICITAS L'incisione rappresenta la marca tipografica dell'editore veneziano G. B. Pasquali, ideata da A. Visentini nel 1736. Essa raffigura la dea Minerva come patrona delle Arti, attorniata da anticaglie e con la scritta "Litterarum Felicitas". Il frontespizio nel quale l'incisione è inserita fa riferimento a un'impresa editoriale voluta dal console inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali: la realizzazione di sette stampe di grande formato che raffigurassero alcuni dipinti di S. Ricci che stavano nella collezione dello stesso Smith. Tale imprese venne compiuta dall'incisore ginevrino JM. Liotard, e il volume in folio usci nel 1742 con il titolo "Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera prestantiora a Jo: Michaele Liotard Genevensi aere expressa", della quale il Fondo Alpago-Novello conserva ben sei delle sette incisioni della serie (MCBL 10099-10104). Tuttavia, il titolo del frontespizio nel quale è inserita la stampa oggetto di questa		indicazione di responsabilità
ISRT - Tipo di caratteri stampatello ISRP - Posizione in basso a sinistra Ant. Visentini Inv. Del. et Sculpsit. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza di titolazione ISRS - Tecnica di scrittura a stampa ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo ISRP - Posizione in alto al centro ISRI - Trascrizione LITTERARUM / FELICITAS L'incisione rappresenta la marca tipografica dell'editore veneziano G. B. Pasquali, ideata da A. Visentini nel 1736. Essa raffigura la dea Minerva come patrona delle Arti, attorniata da anticaglie e con la scritta "Litterarum Felicitas". Il frontespizio nel quale l'incisione è inserita fa riferimento a un'impresa editoriale voluta dal console inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali: la realizzazione di sette stampe di grande formato che raffigurassero alcuni dipinti di S. Ricci che stavano nella collezione dello stesso Smith. Tale imprese venne compiuta dall'incisore ginevrino JM. Liotard, e il volume in folio uscì nel 1742 con il titolo "Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera prestantiora a Jo: Michaele Liotard Genevensi aere expressa", della quale il Fondo Alpago-Novello conserva ben sei delle sette incisioni della serie (MCBL 10099-10104). Tuttavia, il titolo del frontespizio nel quale è inserita la stampa oggetto di questa	ISRL - Lingua	latino
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRF - Posizione ISRF - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione LITTERARUM / FELICITAS L'incisione rappresenta la marca tipografica dell'editore veneziano G. B. Pasquali, ideata da A. Visentini nel 1736. Essa raffigura la dea Minerva come patrona delle Arti, attorniata da anticaglie e con la scritta "Litterarum Felicitas". Il frontespizio nel quale l'incisione è inserita fa riferimento a un'impresa editoriale voluta dal console inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali: la realizzazione di sette stampe di grande formato che raffigurassero alcuni dipinti di S. Ricci che stavano nella collezione dello stesso Smith. Tale imprese venne compiuta dall'incisore ginevrino JM. Liotard, e il volume in folio uscì nel 1742 con il titolo "Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera prestantiora a Jo: Michaele Liotard Genevensi aere expressa", della quale il Fondo Alpago-Novello conserva ben sei delle sette incisioni della serie (MCBL 10099-10104). Tuttavia, il titolo del frontespizio nel quale è inserita la stampa oggetto di questa	ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione L'ITTERARUM / FELICITAS L'incisione rappresenta la marca tipografica dell'editore veneziano G. B. Pasquali, ideata da A. Visentini nel 1736. Essa raffigura la dea Minerva come patrona delle Arti, attorniata da anticaglie e con la scritta "Litterarum Felicitas". Il frontespizio nel quale l'incisione è inserita fa riferimento a un'impresa editoriale voluta dal console inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali: la realizzazione di sette stampe di grande formato che raffigurassero alcuni dipinti di S. Ricci che stavano nella collezione dello stesso Smith. Tale imprese venne compiuta dall'incisore ginevrino JM. Liotard, e il volume in folio uscì nel 1742 con il titolo "Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera prestantiora a Jo: Michaele Liotard Genevensi aere expressa", della quale il Fondo Alpago-Novello conserva ben sei delle sette incisioni della serie (MCBL 10099-10104). Tuttavia, il titolo del frontespizio nel quale è inserita la stampa oggetto di questa	ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione LITTERARUM / FELICITAS L'incisione rappresenta la marca tipografica dell'editore veneziano G. B. Pasquali, ideata da A. Visentini nel 1736. Essa raffigura la dea Minerva come patrona delle Arti, attorniata da anticaglie e con la scritta "Litterarum Felicitas". Il frontespizio nel quale l'incisione è inserita fa riferimento a un'impresa editoriale voluta dal console inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali: la realizzazione di sette stampe di grande formato che raffigurassero alcuni dipinti di S. Ricci che stavano nella collezione dello stesso Smith. Tale imprese venne compiuta dall'incisore ginevrino JM. Liotard, e il volume in folio uscì nel 1742 con il titolo "Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera prestantiora a Jo: Michaele Liotard Genevensi aere expressa", della quale il Fondo Alpago-Novello conserva ben sei delle sette incisioni della serie (MCBL 10099-10104). Tuttavia, il titolo del frontespizio nel quale è inserita la stampa oggetto di questa	ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione LITTERARUM / FELICITAS L'incisione rappresenta la marca tipografica dell'editore veneziano G. B. Pasquali, ideata da A. Visentini nel 1736. Essa raffigura la dea Minerva come patrona delle Arti, attorniata da anticaglie e con la scritta "Litterarum Felicitas". Il frontespizio nel quale l'incisione è inserita fa riferimento a un'impresa editoriale voluta dal console inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali: la realizzazione di sette stampe di grande formato che raffigurassero alcuni dipinti di S. Ricci che stavano nella collezione dello stesso Smith. Tale imprese venne compiuta dall'incisore ginevrino JM. Liotard, e il volume in folio uscì nel 1742 con il titolo "Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera prestantiora a Jo: Michaele Liotard Genevensi aere expressa", della quale il Fondo Alpago-Novello conserva ben sei delle sette incisioni della serie (MCBL 10099-10104). Tuttavia, il titolo del frontespizio nel quale è inserita la stampa oggetto di questa	ISRI - Trascrizione	Ant. Visentini Inv. Del. et Sculpsit.
ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a stampa ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo ISRI - Posizione in alto al centro ISRI - Trascrizione LITTERARUM / FELICITAS L'incisione rappresenta la marca tipografica dell'editore veneziano G. B. Pasquali, ideata da A. Visentini nel 1736. Essa raffigura la dea Minerva come patrona delle Arti, attorniata da anticaglie e con la scritta "Litterarum Felicitas". Il frontespizio nel quale l'incisione è inserita fa riferimento a un'impresa editoriale voluta dal console inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali: la realizzazione di sette stampe di grande formato che raffigurassero alcuni dipinti di S. Ricci che stavano nella collezione dello stesso Smith. Tale imprese venne compiuta dall'incisore ginevrino JM. Liotard, e il volume in folio uscì nel 1742 con il titolo "Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera prestantiora a Jo: Michaele Liotard Genevensi aere expressa", della quale il Fondo Alpago-Novello conserva ben sei delle sette incisioni della serie (MCBL 10099-10104). Tuttavia, il titolo del frontespizio nel quale è inserita la stampa oggetto di questa	ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione LITTERARUM / FELICITAS L'incisione rappresenta la marca tipografica dell'editore veneziano G. B. Pasquali, ideata da A. Visentini nel 1736. Essa raffigura la dea Minerva come patrona delle Arti, attorniata da anticaglie e con la scritta "Litterarum Felicitas". Il frontespizio nel quale l'incisione è inserita fa riferimento a un'impresa editoriale voluta dal console inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali: la realizzazione di sette stampe di grande formato che raffigurassero alcuni dipinti di S. Ricci che stavano nella collezione dello stesso Smith. Tale imprese venne compiuta dall'incisore ginevrino JM. Liotard, e il volume in folio uscì nel 1742 con il titolo "Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera prestantiora a Jo: Michaele Liotard Genevensi aere expressa", della quale il Fondo Alpago-Novello conserva ben sei delle sette incisioni della serie (MCBL 10099-10104). Tuttavia, il titolo del frontespizio nel quale è inserita la stampa oggetto di questa		di titolazione
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione L'incisione rappresenta la marca tipografica dell'editore veneziano G. B. Pasquali, ideata da A. Visentini nel 1736. Essa raffigura la dea Minerva come patrona delle Arti, attorniata da anticaglie e con la scritta "Litterarum Felicitas". Il frontespizio nel quale l'incisione è inserita fa riferimento a un'impresa editoriale voluta dal console inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali: la realizzazione di sette stampe di grande formato che raffigurassero alcuni dipinti di S. Ricci che stavano nella collezione dello stesso Smith. Tale imprese venne compiuta dall'incisore ginevrino JM. Liotard, e il volume in folio uscì nel 1742 con il titolo "Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera prestantiora a Jo: Michaele Liotard Genevensi aere expressa", della quale il Fondo Alpago-Novello conserva ben sei delle sette incisioni della serie (MCBL 10099-10104). Tuttavia, il titolo del frontespizio nel quale è inserita la stampa oggetto di questa	ISRL - Lingua	latino
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione LITTERARUM / FELICITAS L'incisione rappresenta la marca tipografica dell'editore veneziano G. B. Pasquali, ideata da A. Visentini nel 1736. Essa raffigura la dea Minerva come patrona delle Arti, attorniata da anticaglie e con la scritta "Litterarum Felicitas". Il frontespizio nel quale l'incisione è inserita fa riferimento a un'impresa editoriale voluta dal console inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali: la realizzazione di sette stampe di grande formato che raffigurassero alcuni dipinti di S. Ricci che stavano nella collezione dello stesso Smith. Tale imprese venne compiuta dall'incisore ginevrino JM. Liotard, e il volume in folio uscì nel 1742 con il titolo "Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera prestantiora a Jo: Michaele Liotard Genevensi aere expressa", della quale il Fondo Alpago-Novello conserva ben sei delle sette incisioni della serie (MCBL 10099-10104). Tuttavia, il titolo del frontespizio nel quale è inserita la stampa oggetto di questa	ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
LITTERARUM / FELICITAS L'incisione rappresenta la marca tipografica dell'editore veneziano G. B. Pasquali, ideata da A. Visentini nel 1736. Essa raffigura la dea Minerva come patrona delle Arti, attorniata da anticaglie e con la scritta "Litterarum Felicitas". Il frontespizio nel quale l'incisione è inserita fa riferimento a un'impresa editoriale voluta dal console inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali: la realizzazione di sette stampe di grande formato che raffigurassero alcuni dipinti di S. Ricci che stavano nella collezione dello stesso Smith. Tale imprese venne compiuta dall'incisore ginevrino JM. Liotard, e il volume in folio uscì nel 1742 con il titolo "Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera prestantiora a Jo: Michaele Liotard Genevensi aere expressa", della quale il Fondo Alpago-Novello conserva ben sei delle sette incisioni della serie (MCBL 10099-10104). Tuttavia, il titolo del frontespizio nel quale è inserita la stampa oggetto di questa	ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
L'incisione rappresenta la marca tipografica dell'editore veneziano G. B. Pasquali, ideata da A. Visentini nel 1736. Essa raffigura la dea Minerva come patrona delle Arti, attorniata da anticaglie e con la scritta "Litterarum Felicitas". Il frontespizio nel quale l'incisione è inserita fa riferimento a un'impresa editoriale voluta dal console inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali: la realizzazione di sette stampe di grande formato che raffigurassero alcuni dipinti di S. Ricci che stavano nella collezione dello stesso Smith. Tale imprese venne compiuta dall'incisore ginevrino JM. Liotard, e il volume in folio uscì nel 1742 con il titolo "Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera prestantiora a Jo: Michaele Liotard Genevensi aere expressa", della quale il Fondo Alpago-Novello conserva ben sei delle sette incisioni della serie (MCBL 10099-10104). Tuttavia, il titolo del frontespizio nel quale è inserita la stampa oggetto di questa	ISRP - Posizione	in alto al centro
B. Pasquali, ideata da A. Visentini nel 1736. Essa raffigura la dea Minerva come patrona delle Arti, attorniata da anticaglie e con la scritta "Litterarum Felicitas". Il frontespizio nel quale l'incisione è inserita fa riferimento a un'impresa editoriale voluta dal console inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali: la realizzazione di sette stampe di grande formato che raffigurassero alcuni dipinti di S. Ricci che stavano nella collezione dello stesso Smith. Tale imprese venne compiuta dall'incisore ginevrino JM. Liotard, e il volume in folio uscì nel 1742 con il titolo "Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera prestantiora a Jo: Michaele Liotard Genevensi aere expressa", della quale il Fondo Alpago-Novello conserva ben sei delle sette incisioni della serie (MCBL 10099-10104). Tuttavia, il titolo del frontespizio nel quale è inserita la stampa oggetto di questa	ISRI - Trascrizione	LITTERARUM / FELICITAS
	NSC - Notizie storico-critiche	B. Pasquali, ideata da A. Visentini nel 1736. Essa raffigura la dea Minerva come patrona delle Arti, attorniata da anticaglie e con la scritta "Litterarum Felicitas". Il frontespizio nel quale l'incisione è inserita fa riferimento a un'impresa editoriale voluta dal console inglese a Venezia J. Smith, in accordo col Pasquali: la realizzazione di sette stampe di grande formato che raffigurassero alcuni dipinti di S. Ricci che stavano nella collezione dello stesso Smith. Tale imprese venne compiuta dall'incisore ginevrino JM. Liotard, e il volume in folio uscì nel 1742 con il titolo "Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera prestantiora a Jo: Michaele Liotard Genevensi aere expressa", della quale il Fondo Alpago-Novello conserva ben sei delle sette incisioni della serie (MCBL 10099-10104). Tuttavia, il titolo del frontespizio nel quale è inserita la stampa oggetto di questa

absolutissimum; ab Jo. Michaele Liotard Genevensi aere expressum". Diversa è anche la data: non più 1742, ma 1743. Nelle fonti, son documentati entrambi i titoli, per cui si può ipotizzare che la raccolta delle incisioni del Liotard possa esser stata riedita nel 1743, con un titolo diverso. Nel Museo di Capodimonte a Napoli, si conserva una copia del medesimo frontespizio (si veda nel Catalogo Generale dei Beni Culturali: codice di catalogo nazionale 1500341365).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACO	- ACC	UISIZI	ONE
~ ~			

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1994

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Santi M.

FTAD - Data 2015

FTAE - Ente proprietario

Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area

metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

FTAN - Codice identificativo VE 60237_10098

FTAF - Formato TIFF

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Descrizione de' Cartoni

BIBD - Anno di edizione 1749

BIBH - Sigla per citazione TE000025

BIBN - V., pp., nn. p. CLIX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Le Blanc, Charles

BIBD - Anno di edizione 1854-1889

BIBH - Sigla per citazione TE000024

BIBN - V., pp., nn. II, p. 555

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Succi D.

BIBD - Anno di edizione 1983

BIBH - Sigla per citazione TE000009

BIBN - V., pp., nn. pp. 418-419

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Vivian F.	
BIBD - Anno di edizione	1990	
BIBH - Sigla per citazione	TE000023	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 110-111	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Succi Dario	
BIBD - Anno di edizione	2013	
BIBH - Sigla per citazione	TE000012	
BIBN - V., pp., nn.	p. 225	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2022	
CMPN - Nome	Tonin E.	
RSR - Referente scientifico	Cavalli C.	
FUR - Funzionario responsabile	Majoli L.	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	Il frontespizio è incollato, nella parte superiore, con un altro foglio di carta bianca.	