

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747165
ESC - Ente schedatore	M423
ECP - Ente competente	M423

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	barba di cuffia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati
LDCU - Indirizzo	Via Porta Rossa, 13, 15
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Stoffe 11916

INVD - Data	sec. XX
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Giuliana Schlatter Gorrini
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1725
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura di Malines
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	filo di lino/ merletto a fuselli, Malines
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISL - Larghezza	9.5
MISN - Lunghezza	71
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Barba di cuffia in filo di lino lavorato a fuselli a filo continuo con rete a maglie esagonali create da due fili intrecciati in quattro lati e quattro in due lati, motivi a punto tela, mezzo punto, intrecci a ragni, fond de neige. La barba ha forma lunga e stretta e assume nella parte finale una forma rotondeggiante. Il decoro, fortemente staccato dalla rete di fondo è costituito da un bouquet di una rosa e una peonia, una rivolta da destra verso sinistra, l'altra in opposta direzione ripetuto in verticale. Il bouquet successivo disposto in posizione opposta presenta rose, melograne e margherite. I tralci fioriti sono intercalati da cornici variamente traforate, da cui nascono altri rami ondulati arricchiti da

vari fiori. Le cornici assumono forme ondulate irregolari. I bordi esterni sono fortemente sagomati dal disegno stesso .

DESI - Codifica Iconclass

n.p.

DESS - Indicazioni sul soggetto

n.p.

NSC - Notizie storico-critiche

Il merletto di Malines nel XVIII secolo si distinse per la grande qualità e per le molteplici soluzioni tecniche: la rete di Malines qui presente era eseguita con maglie esagonali più corte e di aspetto solido, dal perfezionamento delle quali sarebbe nato, nell'ultimo quarto del XVIII secolo il famoso drochel, realizzato con un filato più leggero per le Application di Bruxelles (Levey, Lace. A History Leeds, 1983, p.47), sul quale in modo netto stacca il motivo decorativo. Questo, usato anche a Bruxelles, era uno dei tanti e complessi fondi (fond de neige, fond de glace, oil de pedrix, armure, point de Paris), che nel II e III quarto del XVIII secolo, alternati in molteplici abbinamenti tra i quali si inseriva il disegno, avevano decretato il successo della manifattura. Su questa rete a maglie la parte solida del merletto veniva eseguita a punto tela con un grande numero di fuselli e dunque con una lavorazione tanto compatta da far assomigliare i motivi ornamentali ad una tela di cambri. Il tradizionale filo di traccia che profila il disegno, dando al merletto il carattere di ricamo [il merletto di Malines era talvolta chiamato Broderie de Malines per il leggero effetto di rilievo] è un altro aspetto caratteristico della manifattura qui ben visibile Il decoro è collocabile tra il 1740-1750 quando il naturalismo dello stile Luigi XV si organizza in modo da lasciare spazio alla rete di fondo e i motivi floreali subiscono un lieve ridimensionamento. La barba, in questo caso singola, faceva parte, insieme ad un'altra di disegno identico e speculare, di un'acconciatura assai di moda nel XVIII secolo, composta da un fondo rotondeggiante che stava sul retro della testa ed era completato da un volant da arricciare sul davanti, da cui pendevano le due barbe che venivano spiegate a piacere sul davanti o sul retro. Esempari simili sono conservati al Victoria and Albert Museum di Londra (S. Levey, 1983, tav. 304-305-308-312) e Al Museo Poldi Pezzoli di Milano (A. Mottola Molino, Pizzi in Museo Poldi Pezzoli Arazzi, tappeti, tessuti copti, pizzi ricami e ventagli, Milano, 1984, pp.157-160).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

donazione

ACQN - Nome

Gorrini Schlatter Giuliana

ACQD - Data acquisizione

2009/12/17

ACQL - Luogo acquisizione

FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

Davanzati 1406

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	n. 15956
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Levey S.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00006220
BIBN - V., pp., nn.	p. 47

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Poldi Pezzoli
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00016404
BIBN - V., pp., nn.	pp. 157-160

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Donazioni e acquisti 2006-2012. Novità nelle Collezioni di Palazzo Davanzati
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2012

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Carmignani M.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori B.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Romagnoli G.