

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00746532

ESC - Ente schedatore M423

ECP - Ente competente M423

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione fazzoletto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Davanzati già Davizzi

LDCU - Indirizzo via Porta Rossa, 13

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Davanzati

LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Stoffe 12078
INVD - Data	sec. XX
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Proto Pisani
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSF - A	1924
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	tradizione orale
AUTN - Nome scelto	Manifattura Maria Ippolito Napoli
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	00010866
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	lino/ batista/ ricamo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISL - Larghezza	40
MISN - Lunghezza	40
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Batista di lino ricamato con filato di cotone a punto pieno, giorno erba,

DESO - Indicazioni sull'oggetto	sfilato con fascetti legati in file oblique, punto filza. Il fazzoletto, rifinito in tutti e quattro i lati a punto a giorno semplice, presenta il ricamo disposto nell'angolo in basso. Si tratta del nome Maria, scritto per intero ed inserito entro un ricco motivo floreale, dominato da una pansè ricamata con un retino con fascetti legati in file oblique con effetto di leggera trasparenza. Intorno al suo lungo stelo si intreccia una ghirlanda di foglie e fiori variamente orientati a destra e sinistra, in alto e in basso: corolle di margherite e foglioline eseguite con un compatto punto pieno. Il motivo, attraverso l'abbinamento di punti consistenti e di sfilature crea un bell'effetto chiaroscurato.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRS - Tecnica di scrittura	a ricamo
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	su angolo del fazzoletto
ISRI - Trascrizione	MARIA
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il fazzoletto, da sempre segno tradizionale di eleganza dell'abbigliamento maschile e femminile, nel XIX secolo diventa indispensabile e passa attraverso varie trasformazioni. Si definiscono nette differenze tra quello maschile e femminile: il fazzoletto da uomo diventa un accessorio con caratteristiche meno frivole che nel passato, ribadendo il tono severo dell'abito maschile e la inedita immagine di sobrietà che esso interpreta ;è decorato con emblemi di caccia e di guerra, con medaglie e monete e, anche se il lino bianco non scompare lascia il posto agli scozzesi, ai tessuti colorati e ai bordi con mille righe. Intorno al 1822 viene lanciata la moda di portarlo in tasca e nel 1835 un elegante fazzoletto appare nel taschino del frac, individuando così i luoghi che d'ora in poi rimarranno deputati a contenere questo ultimo tocco della frivolezza maschile. Diverso è il percorso del fazzoletto femminile, "nota signorile, chiusa della poesia, profumo del fiore" (Bazar A. XV, 15 marzo 1886), raccoglie l'eredità del passato e un'attenzione infinita: i fazzoletti sono da mattino, da pomeriggio, da sera, ovviamente diversi per materiali e decorazioni, preziosissimi per l'abito da sposa, neri o listati da usare durante il lutto. Nella loro lavorazione confluiscono le antiche cognizioni tecniche del ricamo in bianco, eseguito ora in laboratori specializzati e anche in ambito amatoriale, ed è individuabile un loro percorso interno che interessa decorazioni e dimensioni (M. Carmignani, Il piacere del Fazzoletto, in Eleganze e civetterie. Merletti e ricami a Palazzo Davanzati, Catalogo della Mostra, Firenze 19987, pp.50-66) Per l'esecuzione erano famosi i laboratori francesi, svizzeri ed inglesi, ai quali si rivolgeva per la biancheria femminile ed infantile, la clientela più raffinata. Ben presto anche i numerosi laboratori italiani furono in grado di eseguire ricami di ottimo livello, assimilabili a quelli europei per impostazione decorativa, evidenziando così una generale omologazione di tecniche, materiali e disegni. Questo percorso è riscontrabile anche all'interno della produzione italiana dove si perdono progressivamente i riferimenti alle tradizioni regionali, essenziali per definire la provenienza dei singoli oggetti.</p>

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Caterina Proto Pisani R.
ACQD - Data acquisizione	2011/05/23
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	Davanzati 1354
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTF - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	n. 16209
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Eleganza civetterie
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000776
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-66
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPT - Nome	Carmignani M.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori B.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Romagnoli G.