

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00746532
ESC - Ente schedatore	M423
ECP - Ente competente	M423

OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	fazzoletto
--------------------	------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati

LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Stoffe 12078
INVD - Data	sec. XX
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Proto Pisani
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSF - A	1924
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	tradizione orale
AUTN - Nome scelto	Manifattura Maria Ippolito Napoli
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	00010866
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	lino/ batista/ ricamo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISL - Larghezza	40
MISN - Lunghezza	40
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Batista di lino ricamato con filato di cotone a punto pieno, giorno erba,

DESO - Indicazioni sull'oggetto

sfilato con fascetti legati in file oblique, punto filza. Il fazzoletto, rifinito in tutti e quattro i lati a punto a giorno semplice, presenta il ricamo disposto nell'angolo in basso. Si tratta del nome Maria, scritto per intero ed inserito entro un ricco motivo floreale, dominato da una pansè ricamata con un retino con fascetti legati in file oblique con effetto di leggera trasparenza. Intorno al suo lungo stelo si intreccia una ghirlanda di foglie e fiori variamente orientati a destra e sinistra, in alto e in basso: corolle di margherite e foglioline eseguite con un compatto punto pieno. Il motivo, attraverso l'abbinamento di punti consistenti e di sfilature crea un bell'effetto chiaroscuro.

DESI - Codifica Iconclass

n.p.

DESS - Indicazioni sul soggetto

n.p.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

dedicatoria

ISRS - Tecnica di scrittura

a ricamo

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo

ISRP - Posizione

su angolo del fazzoletto

ISRI - Trascrizione

MARIA

NSC - Notizie storico-critiche

Il fazzoletto, da sempre segno tradizionale di eleganza dell'abbigliamento maschile e femminile, nel XIX secolo diventa indispensabile e passa attraverso varie trasformazioni. Si definiscono nette differenze tra quello maschile e femminile: il fazzoletto da uomo diventa un accessorio con caratteristiche meno frivole che nel passato, ribadendo il tono severo dell'abito maschile e la inedita immagine di sobrietà che esso interpreta; è decorato con emblemi di caccia e di guerra, con medaglie e monete e, anche se il lino bianco non scompare lascia il posto agli scozzesi, ai tessuti colorati e ai bordi con mille righe. Intorno al 1822 viene lanciata la moda di portarlo in tasca e nel 1835 un elegante fazzoletto appare nel taschino del frac, individuando così i luoghi che d'ora in poi rimarranno deputati a contenere questo ultimo tocco della frivolezza maschile. Diverso è il percorso del fazzoletto femminile, "nota signorile, chiusa della poesia, profumo del fiore" (Bazar A. XV, 15 marzo 1886), raccoglie l'eredità del passato e un'attenzione infinita: i fazzoletti sono da mattino, da pomeriggio, da sera, ovviamente diversi per materiali e decorazioni, preziosissimi per l'abito da sposa, neri o listati da usare durante il lutto. Nella loro lavorazione confluiscano le antiche cognizioni tecniche del ricamo in bianco, eseguito ora in laboratori specializzati e anche in ambito amatoriale, ed è individuabile un loro percorso interno che interessa decorazioni e dimensioni (M. Carmignani, Il piacere del Fazzoletto, in Eleganze e civetterie. Merletti e ricami a Palazzo Davanzati, Catalogo della Mostra, Firenze 1998, pp. 50-66). Per l'esecuzione erano famosi i laboratori francesi, svizzeri ed inglesi, ai quali si rivolgeva per la biancheria femminile ed infantile, la clientela più raffinata. Ben presto anche i numerosi laboratori italiani furono in grado di eseguire ricami di ottimo livello, assimilabili a quelli europei per impostazione decorativa, evidenziando così una generale omologazione di tecniche, materiali e disegni. Questo percorso è riscontrabile anche all'interno della produzione italiana dove si perdono progressivamente i riferimenti alle tradizioni regionali, essenziali per definire la provenienza dei singoli oggetti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Caterina Proto Pisani R.
ACQD - Data acquisizione	2011/05/23
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	Davanzati 1354

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	n. 16209
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Eleganza civetterie
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000776
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-66

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Carmignani M.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori B.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Romagnoli G.