

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747161
ESC - Ente schedatore	M423
ECP - Ente competente	M423

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	guanto
--------------------	--------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati

LDCU - Indirizzo	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Stoffe 12060
INVD - Data	sec. XX

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Paola Barocchi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XIX/ XX
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1890
DTSF - A	1910
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pelle di capretto
MTC - Materia e tecnica	cotone/ tulle/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	metallo/ brunitura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISL - Larghezza	20
MISN - Lunghezza	35

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	manca il guanto destro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Guanto in capretto bianco presenta sul retro un abbottonatura con 8 bottoni rotondeggianti da agganciare entro lacci lunghi in pelle con asola finale. Da questa allacciatura escono sbuffi di merletto della stessa qualità di quello che forma la gala arricciata all'orlo. Si tratta di un tulle a maglie esagonali ricamato a macchina con piccoli motivi disseminati regolarmente sul fondo e organizzati in file parallele ; il decoro è disposto invece lungo l'orlo e consiste in piccole mandorle che determinano anche l'orlo esterno sagomato.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
NSC - Notizie storico-critiche	L' esemplare presenta caratteri che avevano contraddistinto il guanto nel corso del XIX secolo, allorché era stato un accessorio importante quanto variato. Quelli di pelle, sempre i più costosi, erano fabbricati in Italia con particolare maestria. Cominciano ad essere di moda dopo il 1830 e se ne fanno nei colori più svariati, il blu, l'orange, il reseda, da abbinare alla toilette. Dalla metà del secolo per le grandi toilette si affermano tinte più delicate, colori rosati o carne. Quelli più raffinati, soprattutto i mezzi guanti o mitaines, erano orlati di merletto, tipo Blonde, o erano completamente eseguiti in tulle, o di nastri intrecciati, ricamati in oro e argento sul dorso della mano. Negli anni tardi del XIX secolo, verso il 1890, con gli abiti da sera si portano guanti 'di seta colorata adorni di trafori e ricami '(R. Levy Pisetsky, Il costume e la moda nella società italiana, Torino 1978, p.343) poi di morbida pelle scamosciata bianca, lunghi fino al gomito sempre con tre righette verticali sul dorso della mano che ne sottolineano lo slancio signorile (ibidem). Nel 900 come molti accessori del guardaroba femminile, i guanti si trasformeranno alla luce di una nuova idea di semplicità, soprattutto diventando più corti ad esclusione di quelli da gran sera.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Barocchi Paola
ACQD - Data acquisizione	2010/11/23
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 605167

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Stoffe
FNTD - Data	sec. XX
FNTF - Foglio/Carta	n. 12060
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	n.p.

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale Arte Antica
FNTD - Data	sec. XX
FNTF - Foglio/Carta	n. 16191
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	n.p.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Levi Pisetzkzy R.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00006775
BIBN - V., pp., nn.	p. 343

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Carmignani M.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori B.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Romagnoli G.