

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00166985
ESC - Ente schedatore	S281
ECP - Ente competente	S281
EPR - Ente proponente	S281
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino, angeli e Santi
SGTT - Titolo	Madonna del Buon Consiglio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	CS
PVCC - Comune	Lungro
PVE - Diocesi	Lungro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	ortodossa
LDCN - Denominazione attuale	Cattedrale di San Nicola di Mira
LDCC - Complesso di appartenenza	Eparchia di Lungro
LDCU - Indirizzo	Via Girolamo De Rada, 16
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Calabria
PRVP - Provincia	CS
PRVC - Comune	Cosenza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	deposito

PRCQ - Qualificazione	pubblico
PRCD - Denominazione	Laboratorio di Restauro Sabap
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso monumentale di San Francesco d'Assisi
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via grotte, 4
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX secolo
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1826
DTSF - A	1846
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	De Nicola, Luigi
AUTA - Dati anagrafici	Napoli 1765-1846
AUTH - Sigla per citazione	S281A011
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	266
MISL - Larghezza	133
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni	

specifiche	In fase di restauro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	<p>La grande tela è dedicata alla Madonna del Buon Consiglio. L'artista riporta l'iconografia tradizionale. La composizione ha uno schema piramidale ed è ripartita in due. La parte superiore è dedicata alla raffigurazione della Madonna del Buon Consiglio inserita in un quadro come un'icona, trasportata in volo da due angeli, tra nuvole ovattate. Particolare la decorazione utilizzata dall'artista per le aureole sia della Vergine che del Bambino. Nella parte inferiore sulla sinistra è raffigurato S. Francesco Saverio e sulla destra S. Leonardo riconoscibile per l'attributo delle catene e del codice monastico, entrambi molto venerati a Lungro. Ai piedi dei due Santi un angelo con il giglio e un libro in mano aperto dove ricorre l'iscrizione: "Servate et Fecit". Le figure sono inserite in un piccolo scorci di paesaggio. I colori utilizzati dall'artista sono tenui e brillanti.</p>
DESO - Indicazioni sull'oggetto	
DESI - Codifica Iconclass	11 F 22 : 11 G 19 2; 11H (LEONARDO); 11 H (FRANCESCO SAVERIO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Quadro della Madonna del Buon Consiglio portato in volo da angeli; S. Francesco Saverio; S. Leonardo Attributi: catene, codice monastico
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	onoraria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	Al centro in basso
ISRI - Trascrizione	A Divozione de Tagliatori della Salina di Lungro
	<p>Il culto della Madonna del Buon Consiglio è legato alla leggenda della cittadina di Scutari in Albania dove, verso la metà del Quattrocento, l'affresco raffigurante la Madonna con il Bambino si staccò miracolosamente da un muro della basilica di Scutari per sfuggire alla distruzione ottomana. Come enuncia la leggenda i due uomini a lei devoti, videro la sacra immagine volare sorretta dagli angeli e decisero di seguirla percorrendo, per volere della Vergine, il mar Adriatico a piedi. Il 25 aprile 1467, durante la festa di San Marco, l'immagine arrivò a Genazzano (Roma) e si posò sulla parete della chiesa in costruzione della Madonna del Buon Consiglio. L'immagine divenne presto oggetto di grande devozione popolare, infatti, dal titolo della chiesa, l'immagine prese il nome di Madre del Buon Consiglio. L'evoluzione del culto della Madonna del Buon Consiglio si ebbe in Calabria intorno alla metà del Settecento con la fondazione del Collegio greco-albanese di S. Benedetto Ullano. Molto importante fu la devozione privata della famiglia Rodotà residente proprio in questo paese, in merito alla propagazione del culto della Madonna del Buon Consiglio, che portò alla costruzione di una chiesa sotto tale invocazione. Questo edificio per il prestigio rivestito dal casato divenne tutt'uno con la diffusione del culto, ed è possibile si qualificasse quale suo credibile 'polo' di irraggiamento e che la si incanalasse attraverso l'attività del "Collegio Corsini" istituito in S. Benedetto nel 1732 e sviluppatosi appunto sotto l'insistenza e la promozione di Felice Samuele Rodotà e nell'evolversi e consolidarsi delle attività del Collegio trasferito nel 1794 nella Badia di S. Adriano</p>

NSC - Notizie storico-critiche

a S. Demetrio Corone. La diffusione dell'effigie e del culto della Madonna del Buon Consiglio si legherebbe a un'origine latina. Andrebbe inserita negli sviluppi controriformistici che interessarono l'intero fenomeno italo-albanese specialmente considerando il lento e graduale assorbimento dell'elemento ortodosso tenuto vivo dagli stessi italo-albanesi nella sfera latina. Verso la metà del XV sec. questo interesse culturale, forse anche in ripercussione alla triste eco della caduta di Costantinopoli in mano turca, ritornò in vigore, come si può rilevare da tutta una serie di circostanze. Ancora seguendo la propagazione di questo culto mariano nel corso del Settecento e dell'Ottocento, si avrebbe modo di leggerne altre significative aderenze alle nuove relazioni sociali e culturali che gli arbereshe acquisirono nella regione e su tutto il territorio italiano. L'immagine della Madonna del Buon Consiglio trovò, quindi, una particolare ambientazione attraverso la postulata devozione antica dei calabro-albanesi alla Glykophiloùsa, in altre parole nella 'Madonna della Tenerezza'. Attraverso questi reperti si può realmente intuire il cammino compiuto in Calabria verso la grecizzazione delle immagini atte al proprio rito che, proseguirono nel corso dell'Ottocento e che avrà altri importanti risvolti soprattutto a Lungro, la riconosciuta 'capitale' dei calabro-albanesi destinata a diventare sede dell'Eparchia nel 1919, sotto il pontificato di Benedetto XV. Nella proposta di periodizzazione queste testimonianze ben si allineano alla rinascita e alla maggiore estrinsecazione della letteratura italo-albanese coeva. L'opera attribuita a Luigi De Nicola riproduce, secondo forme neoclassiche, il fortunato modello dell'icona barese. In questa tela l'autore si sofferma maggiormente sulla cura dei particolari come le aureole, finemente decorate della Vergine e del bambino riscontrabili in un'altra opera autografa di Luigi de Nicola del 1830 che raffigura il S. Nicola, anche questa conservata nella Cattedrale di Lungro. La cura dei particolari è riscontrabile anche nelle ali dei tre angeli presenti, nelle nuvole che avvolgono l'icona della Vergine. Tali caratteristiche sono visibili in diverse opere autografe dell'artista come nel ciclo dei cinque dipinti eseguiti nel 1829, per la volta della cattedrale di S. Nicola in Mira a Lungro, nel ciclo pittorico della volta della chiesa della Madonna del Pettoruto a S. Sosti terminati nel 1834 che gli furono commissionati dal vescovo di S. Marco mons. Felice Greco e il ciclo di dipinti presenti nel soffitto della chiesa matrice di Fagnano Castello, che sono firmati e datati al 1832. Secondo questi confronti stilistici anche la Madonna del Buon Consiglio si potrebbe ricondurre alla maniera del pittore Luigi De Nicola. La presenza nel dipinto dell'immagine di S. Leonardo, molto venerato a Lungro come "Liberatore degli schiavi e dei prigionieri", è legata alla presenza nella cittadina dell'antica Salina. Sotto Gioacchino Murat, ci fu una svolta importante per le sorti del sito: per la prima volta cambiavano le condizioni degli operai, non più considerati schiavi e la cura del sito stesso ponendo termine all'estrazione sfrenata. Il governo borbonico nel 1821 diede ordine di fare una ricognizione mineralogica per comprendere se il sito poteva ancora essere utile o meno. Nel 1825 vennero aggiunti dei piccoli accorgimenti significativi: creazione del pozzo Galli per la circolazione dell'aria e l'opportuno scolo delle acque, nonché la costruzione degli indispensabili cunicoli. Nel 1827 si ebbe il termine della "galleria del sopracielo" opera maestosa che diede maggiore importanza alla Salina tanto che fu meta per molti studiosi. La commissione dell'opera al De Nicola si può ricondurre presumibilmente, tra il 1825-1830 in seguito a questi importati e documentati avvenimenti legati alla Salina e alle condizioni lavorative e umane dei minatori stessi. Questa ipotesi attributiva è avvalorata

anche dall'iscrizione ancora presente sul dipinto: "A Divozione de Tagliatori della Salina di Lungro"

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Eparchia
CDGI - Indirizzo	Via Girolamo De Rada, 16, 87010 Lungro (CS)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1581344930707

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1581345263464

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1581346052709

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1581346473513

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leone, Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	S281B042
BIBN - V., pp., nn.	pp. 252-254

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Leone Giorgio
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	S281B032
BIBN - V., pp., nn.	p. 419
BIL - Citazione completa	(notizie da sito web) https://www.cetraroinrete.it/luigi-nicola-nella-chiesa-matrice-fagnano-castello/ (consultazione: 2020/02/12)
BIL - Citazione completa	(notizie da sito web) https://www.cetraroinrete.it/luigi-di-nicola-a-sosti/ (consultazione: 2020/02/12)
BIL - Citazione completa	(notizie da sito web) https://www.orsomarsoblu.es/2016/01/16549/ (consultazione: 2020/02/12)

BIL - Citazione completa

(notizie da sito web) Paolo Chiaselotti: L'Ottocento dietro l'angolo
http://www.sanmarcoargentano.it/ottocento/cognomi_a_f/denicola.htm
(consultazione: 2020/02/12)

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2019

CMPN - Nome

Borrelli, Maria Teresa

RSR - Referente scientifico

Iacovino, Antonella

FUR - Funzionario responsabile

De Santis, Maria (Responsabile del Catalogo)

FUR - Funzionario responsabile

Iacovino, Antonella (Viceresponsabile del Catalogo)