

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00245059
ESC - Ente schedatore	S252
ECP - Ente competente	S252

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione** figura femminile**SGTT - Titolo** La filatrice**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** ITALIA**PVCR - Regione** Sardegna**PVCP - Provincia** CA**PVCC - Comune** Cagliari**PVCL - Località** Galleria Comunale d'Arte**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** museo**LDCQ - Qualificazione** d'arte**LDCN - Denominazione attuale** Galleria Comunale d'Arte**LDCC - Complesso di appartenenza** Musei Civici**LDCU - Indirizzo** Largo Giuseppe Dessì, snc (angolo Viale San Vincenzo, 2)**LDCM - Denominazione raccolta** Collezione Civica di Artisti Sardi - Francesco Ciusa**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XX secolo**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1908**DTSF - A** 1909**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** scultore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Ciusa Francesco**AUTA - Dati anagrafici** 1883/ 1949**AUTH - Sigla per citazione** 240273**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito sardo**ATBR - Riferimento all'intervento** realizzazione**ATBM - Motivazione**

dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	188
MISL - Larghezza	52,50
MISP - Profondità	77
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	L'opera è perfettamente leggibile.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scultura in gesso rappresenta una figura femminile in piedi con la braccia sollevate davanti al viso. La ragazza è rappresentata con il tradizionale abito sardo: la cuffietta che copre integralmente i capelli e incornicia il viso che pare assorto e concentrato, il liscio giubbotto che copre la camicia, le cui maniche sono raccolte lasciando libere le braccia sin quasi le spalle e la lunga gonna plissetata, trattenuta tra le ginocchia, che lascia scoperti i piedi scalzi.
DESI - Codifica Iconclass	48c23(+633)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Le forme ancora acerbe e la loro esilità identificano la figura femminile come una adolescente: la bella Salvatora, che lo stesso Ciusa ricorda come sua vicina di casa nell'infanzia trascorsa a Nuoro. La ragazza è intenta nell'atto di filare la lana e stringe tra le mani, portate poco al di sopra del viso, la conocchia; il filo e il fuso non compaiono nell'opera ma l'atto rimane comunque ben chiaro nella rappresentazione. L'opera, realizzata quando Ciusa risiede a Cagliari, è stata presentata, insieme alla coeva scultura Il nomade, alla Biennale di Venezia del 1909 e successivamente in diverse mostre individuali e collettive organizzate anche dallo stesso scultore. La prima versione dell'opera si ruppe a seguito dello spostamento dell'opera da Sassari a Cagliari, presentando alcune fratture e lesioni sul volto e le braccia; il gesso attuale risulta quindi essere un rifacimento realizzato dallo stesso artista e differisce rispetto a quello originale per la diversa posizione delle mani, della conocchia piegata sul lato opposto e della testa.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Cagliari
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giovanna Benedetta Puggioni
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	2000245059-0
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giovanna Benedetta Puggioni
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	2000245059-1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossana Bossaglia
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	BOS01
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giuliana Altea
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	ALT01
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giuliana Altea, Anna Maria Montaldo
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	ALTMON01
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Valeria Masili
FUR - Funzionario responsabile	Maria Francesca Porcella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Della stessa scultura esistono altre due versioni: una in gesso custodita negli spazi del Museo TRIBU di Nuoro e una recente versione in bronzo di proprietà del Comune di Cagliari.