SCHEDA

| CD - CODICI | | | |
|---|--|--|--|
| TSK - Tipo Scheda | OA | | |
| LIR - Livello ricerca | С | | |
| NCT - CODICE UNIVOCO | | | |
| NCTR - Codice regione | 20 | | |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00245062 | | |
| ESC - Ente schedatore | S252 | | |
| ECP - Ente competente | S252 | | |
| OG - OGGETTO | | | |
| OGT - OGGETTO | | | |
| OGTD - Definizione | scultura | | |
| OGTV - Identificazione | opera isolata | | |
| QNT - QUANTITA' | | | |
| QNTN - Numero | 1 | | |
| SGT - SOGGETTO | | | |
| SGTI - Identificazione | busto | | |
| SGTT - Titolo | Il bacio | | |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | | | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEO | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | | |
| PVCS - Stato | ITALIA | | |
| PVCR - Regione | Sardegna | | |
| PVCP - Provincia | CA | | |
| PVCC - Comune | Cagliari | | |
| PVCL - Località | Galleria Comunale d'Arte | | |
| LDC - COLLOCAZIONE SPEC | IFICA | | |
| LDCT - Tipologia | museo | | |
| LDCQ - Qualificazione | d'arte | | |
| LDCN - Denominazione attuale | Galleria Comunale d'Arte | | |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Musei Civici | | |
| LDCU - Indirizzo | Largo Giuseppe Dessì, snc (angolo Viale San Vincenzo, 2) | | |
| LDCM - Denominazione raccolta | Collezione Civica di Artisti Sardi - Francesco Ciusa | | |
| DT - CRONOLOGIA | | | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | CA | | |
| DTZG - Secolo | XX secolo | | |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto | | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | | | |
| DTSI - Da | 1927 | | |

| DTSV - Validità | ca | |
|--------------------------------------|---|--|
| DTSF - A | 1928 | |
| DTSL - Validità | ca | |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | |
| AUT - AUTORE | | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | scultore | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia | |
| AUTN - Nome scelto | Ciusa Francesco | |
| AUTA - Dati anagrafici | 1883/ 1949 | |
| AUTH - Sigla per citazione | 240273 | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | | |
| ATBD - Denominazione | ambito sardo | |
| ATBR - Riferimento all'intervento | realizzazione | |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia | |
| MT - DATI TECNICI | | |
| MTC - Materia e tecnica | gesso/ scultura | |
| MIS - MISURE | | |
| MISU - Unità | cm | |
| MISA - Altezza | 64 | |
| MISL - Larghezza | 58 | |
| MISP - Profondità | 67 | |
| CO - CONSERVAZIONE | | |
| STC - STATO DI CONSERVAZI | IONE | |
| STCC - Stato di | buono | |
| conservazione | Cuono | |
| DA - DATI ANALITICI | | |
| DES - DESCRIZIONE | | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | L'opera rappresenta i mezzi busti di una figura maschile e una femminile, poste di profilo, che si congiungono in un bacio. L'emergere dei due busti dal blocco squadrato della base è reso in modo molto morbido. | |
| DESI - Codifica Iconclass | 48c23(+633) | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Entrambe le figure sono rappresentate nude, coperte solo dal velo della donna che copre entrambe le teste, creando delle increspature su quella della donna e di contro modellandosi sulle forme di quella maschile. L' uomo si sporge in avanti verso la donna, mentre lei si protende verso il compagno inclinando la testa all'indietro per raggiungerlo con le labbra, che una volta congiunte sembrano quasi fondersi insieme. Realizzata quando Ciusa risiede a Oristano, probabilmente l'opera in gesso deriva dal bozzetto per il Monumento al generale Gandolfo, mai | |
| | general des de la constitución de generale Gandono, mai | |

| | portato a termine. La scultura viene presentata al pubblico nel 1934 quando Francesco Ciusa espone le sue opere in una mostra personale alla Galleria Comunale d'Arte di Cagliari. | |
|--------------------------------|--|--|
| U - CONDIZIONE GIURIDICA E | VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIO | CA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale | |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Cagliari | |
| O - FONTI E DOCUMENTI DI R | IFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | OTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata | |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) | |
| FTAA - Autore | Giovanna Benedetta Puggioni | |
| FTAD - Data | 2020 | |
| FTAN - Codice identificativo | 2000245062-0 | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica | |
| BIBA - Autore | Rossana Bossaglia | |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 | |
| BIBH - Sigla per citazione | BOS01 | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica | |
| BIBA - Autore | Giuliana Altea | |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 | |
| BIBH - Sigla per citazione | ALT01 | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica | |
| BIBA - Autore | Giuliana Altea, Anna Maria Montaldo | |

| BIBH - Sigia per citazione | ALIUI |
|----------------------------|-------------------------------------|
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Giuliana Altea, Anna Maria Montaldo |
| | |

BIBD - Anno di edizione 2007 **BIBH - Sigla per citazione** ALTMON01

AD - ACCESSO AI DATI

| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 | | | |

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

| CMP - | COMPIL | AZIONE |
|-------|--------|--------|
| | | |

CMPD - Data 2020

CMPN - Nome Valeria Masili

FUR - Funzionario Maria Francesca Porcellla responsabile

AN - ANNOTAZIONI

Dell'opera esiste una versione in bronzo esposta nella Sala dei **OSS - Osservazioni** matrimoni del Palazzo Civico di Cagliari.

