

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00245063
ESC - Ente schedatore	S252
ECP - Ente competente	S252

### OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1

**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** figura femminile**SGTT - Titolo** L'anfora sarda**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** ITALIA**PVCR - Regione** Sardegna**PVCP - Provincia** CA**PVCC - Comune** Cagliari**PVCL - Località** Galleria Comunale d'Arte**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** museo**LDCQ - Qualificazione** d'arte**LDCN - Denominazione attuale** Galleria Comunale d'Arte**LDCC - Complesso di appartenenza** Musei civici**LDCU - Indirizzo** Largo Giuseppe Dessì, snc (angolo Viale San Vincenzo, 2)**LDCM - Denominazione raccolta** Collezione Civica Artisti Sardi - Francesco Ciusa**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XX secolo**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1928**DTSF - A** 1928**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** scultore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Ciusa Francesco**AUTA - Dati anagrafici** 1883/ 1949**AUTH - Sigla per citazione** 240273**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito sardo**ATBR - Riferimento all'intervento** realizzazione**ATBM - Motivazione**

dell'attribuzione	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	196
MISL - Larghezza	53,50
MISP - Profondità	77,50
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	L'opera è perfettamente leggibile ma presenta distese variazioni cromatiche sulla superficie color ocra scuro, probabilmente causate dalla polimerizzazione di alcune sostanze.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scultura ritrae una donna seminuda che beve da un'anfora mentre un neonato si nutre dal suo seno. La donna, rappresentata a torso nudo, è coperta solamente da un lungo velo liscio, trattenuto sotto il mento da un nastrino, e da una gonna riccamente plissettata, leggermente aperta sul fianco destro e bloccata da lacci. Il bambino, anch'esso nudo, appare coperto parzialmente da un lembo del velo della madre e nella parte inferiore del corpo da un drappo, forse una copertina, che ricade lungo il fianco e la gonna della donna.
DESI - Codifica Iconclass	48c23(+633)
DESS - Indicazioni sul soggetto	L'anfora sarda è la prima opera dello scultore che sfrutta pienamente le caratteristiche della scultura a tutto tondo, grazie alla sua costruzione su piani diagonali e il movimento a spirale ascendente dettato dalla gonna. Ancora una volta l'opera prende avvio da uno dei ricordi di Ciusa fanciullo e il significato dell'intera scultura è sintetizzato dal duplice gesto dell'abbeverarsi: la donna dalla brocca e il bambino dal seno della madre. L'anfora e il seno diventano quindi, il punto cardine del significato dell'intera opera: la sete soddisfatta, che viene mediato dal tema della maternità. Realizzata negli anni oristanesi, questa è l'ultima scultura che Francesco Ciusa presenta alla Biennale di Venezia, partecipando alla XVI Esposizione internazionale del 1928.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Cagliari
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giovanna Benedetta Puggioni

<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	2000245063-05
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Giovanna Benedetta Puggioni
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	20000245063-06
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossana Bossaglia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BOS01
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giuliana Altea
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ALT01
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giuliana Altea, Anna Maria Montaldo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ALTMON01
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Valeria Masili
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maria Francesca Porcella
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Della stessa opera esiste una copia in gesso presente al Museo TRIBU (Nuoro) e una recente versione in bronzo custodita nella Sala del Consiglio del Palazzo Civico di Cagliari.