

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00706197
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500706196
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTU - Numero stampa composita o serie	7
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
QNTO - Numero d'ordine	2
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Il discorso della montagna
SGTP - Titolo proprio	Concio Christi in Monte
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera Praestantioria a Jo: Michaele Liotard aere expressa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di	

<b>appartenenza</b>	Palazzo Fulcis
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondo Alpago-Novello
<b>LDCS - Specifiche</b>	Cassetto 9

### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	10100
<b>INVD - Data</b>	1994

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	BL
<b>PRVC - Comune</b>	Borgo Valbelluna
<b>PRVL - Località</b>	TRICHIANA
<b>PRVE</b>	Frontin

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata

### RO - RAPPORTO

#### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Il discorso della montagna
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Sebastiano Ricci
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1724 c.
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	ignota
<b>ROFR - Collocazione precedente</b>	Collezione del console Joseph Smith

#### ADL - AREA DEL LIBRO

<b>ADLL - Tipologia</b>	album
<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera Praestantioria a Jo: Michaele Liotard aere expressa
<b>ADLE - Edizione</b>	Pasquali Giovanni Battista/ Venezia/ 1742
<b>ADLP - Posizione</b>	tavola sciolta
<b>ADLN - Numero pagina /tavola</b>	tav. II
<b>ADLS - Situazione attuale</b>	stampa non più in volume

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1741
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1742
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
--	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00014240
-----------------------------------	----------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Liotard Jean-Michel
---------------------------	---------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1702/ 1796
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000009
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ricci Sebastiano
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1659/ 1734
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000007
-----------------------------------	----------

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneziano
-----------------------------	------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte, bulino
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	525
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	325
-------------------------	-----

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm
---------------------	----

<b>MIFA - Altezza</b>	716
-----------------------	-----

<b>MIFL - Larghezza</b>	486
-------------------------	-----

<b>FIL - Filigrana</b>	Briquet 738
------------------------	-------------

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 C 72 7
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Nuovo Testamento: Gesù: discorso: montagna: apostoli: beatitudini

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Sebastianus Ricci pinxit.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	J: M: Liotard sculpsit.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello, maiuscolo, numeri romani, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Concio CHRISTI in Monte. / Videns autem JESUS turbas, ascendit in montem, et cum sedisset, accesserunt ad / eum discipuli ejus, et aperiens os suum, docebat eos. MAT: Cap: V. V: I. II. / ex Archetypo VENETIIS in domo JOSEPHI SMITH, alt: ped: Venet: 6 unc: 7 lat: ped: 4 unc: 2½

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	II.
	La stampa fa parte della serie denominata "Ricci Sebastiani pictoris

**NSC - Notizie storico-critiche**

celeberrimi Opera praestantiora a Jo: Michaele Liotard aere expressa", stampata a Venezia nel 1742 dall'editore G. B. Pasquali. Essa consta in sette acqueforti rinforzate a bulino realizzate dall'incisore ginevrino J.-M. Liotard, ispirandosi ai quadri di soggetto neotestamentario che S. Ricci aveva dipinto per il console inglese a Venezia J. Smith. Ogni incisione prevede, nella parte inferiore, una citazione evangelica che esplica il soggetto raffigurato, e la dicitura "Ex Archetypo Venetiis in domo Josephi Smith", seguita dalla misura del dipinto in piedi veneziani. La serie, voluta dallo stesso Smith, venne pubblicata su fogli di grandi dimensioni. In un catalogo delle pubblicazioni della Stamperia Pasquali del 1749, viene indicato l'ordine delle tavole: «I. Christus cum Samaritana. II. Concio Christi in monte. III. Mulier sanguinis profluvio sanatur. IV. Adoratio Magorum. V. Paraclytus ad Piscinam. VI. Adulterae peccata remissa. VII. Maria Christum ungit». Nel Fondo Alpago-Novello, si trovano tutte queste incisioni (MCBL 10099-10104), eccetto l'ultima (n. VII), il che rende purtroppo incompleta la serie.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1994

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Santi M.
<b>FTAD - Data</b>	2015
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 60239_10100
<b>FTAF - Formato</b>	TIFF

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Borea Evelina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 82, n. 24

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Scarpa Annalisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000008
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 354

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pavanello Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 358

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tonin E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000022
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 29-30

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Tonin E.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cavalli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli L.