

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo e l'adultera
SGTP - Titolo proprio	Adulterae peccata remissa
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera Praestantoria a Jo: Michaele Liotard aere expressa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	Cassetto 9

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	10104
INVD - Data	1994

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL
PRVC - Comune	Borgo Valbelluna
PRVL - Località	TRICHIANA
PRVE	Frontin

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	privata

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione
----------------------------	-------------

ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Cristo e l'adultera
ROFA - Autore opera finale /originale	Ricci Sebastiano
ROFD - Datazione opera finale/originale	1724 c.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Londra/ Royal Collection
ROFI - Inventario opera finale/originale	RCIN 400079
ROFR - Collocazione precedente	Collezione del console Joseph Smith
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	album
ADLT - Titolo della pubblicazione	Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera Praestantoria a Jo: Michaelae Liotard aere expressa
ADLE - Edizione	Pasquali Giovanni Battista/ Venezia/ 1742
ADLP - Posizione	tavola sciolta
ADLN - Numero pagina /tavola	tav. VI
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1741
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1742
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
NCUN - Codice univoco ICCD	00014240
AUTN - Nome scelto	Liotard Jean-Michel
AUTA - Dati anagrafici	1702/ 1796
AUTH - Sigla per citazione	ET000009
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Ricci Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	1659/ 1734
AUTH - Sigla per citazione	ET000007
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte, bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	536
MISL - Larghezza	430
FIL - Filigrana	Briquet 738
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Macchie in più punti della lastra, bordi consumati e piegati. Necessita di un restauro.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73 C 72 22
DESS - Indicazioni sul soggetto	Nuovo Testamento: Gesù: adultera: peccato: prima pietra:
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Sebastianus Ricci pinxit.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	J: M: Liotard sculpsit
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello, maiuscolo, numeri romani, numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	ADULTERAE peccata remissa. / Qui sine peccato est vestrum, primus in illam lapidem mittat. Et iterum se inclinans, scribebat in terra. JOH: Cap: VIII. V: VII. VIII. / ex Archetypo VENETIIS in domo JOSEPHI SMITH, alt: ped: Venet: 9. unc: 6. lat: ped: 8. unc: 9½
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa fa parte della serie denominata "Ricci Sebastiani pictoris celeberrimi Opera praestantiora a Jo: Michaelae Liotard aere expressa", stampata a Venezia nel 1742 dall'editore G. B. Pasquali. Essa consta in sette acqueforti rinforzate a bulino realizzate dall'incisore ginevrino J.-M. Liotard, ispirandosi ai quadri di soggetto neotestamentario che S. Ricci aveva dipinto per il console inglese a Venezia J. Smith. Ogni incisione prevede, nella parte inferiore, una citazione evangelica che esplica il soggetto raffigurato, e la dicitura "Ex Archetypo Venetiis in domo Josephi Smith", seguita dalla misura del dipinto in piedi veneziani. La serie, voluta dallo stesso Smith, venne pubblicata su fogli di grandi dimensioni. In un catalogo delle pubblicazioni della Stamperia Pasquali del 1749, viene indicato l'ordine delle tavole: «I. Christus cum Samaritana. II. Concio Christi in monte. III. Mulier sanguinis profluvio sanatur. IV. Adoratio Magorum. V. Paraclytus ad Piscinam. VI. Adulterae peccata remissa. VII. Maria Christum ungit». Nel Fondo Alpago-Novello, si trovano tutte queste incisioni (MCBL 10099-10104), eccetto l'ultima (n. VII), il che rende purtroppo incompleta la serie.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1994

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Santi M.
FTAD - Data	2015
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso
FTAN - Codice identificativo	VE 60244_10104
FTAF - Formato	TIFF

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Borea Evelina
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	TE000010
BIBN - V., pp., nn.	p. 82, n. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Scarpa Annalisa
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	TE000008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 203-204
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pavanello Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	TE000006
BIBN - V., pp., nn.	p. 358
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tonin E.
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	TE000022
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29-30
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Tonin E.
RSR - Referente scientifico	Cavalli C.
FUR - Funzionario responsabile	Majoli L.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il foglio con cui è stata controfondata la stampa è tratto da un libro antico, sembra di biologia marina. Non è stato possibile individuare di quale volume si tratti.