

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00015727
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTN - Denominazione	Chiesa di Santa Maria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Crescentino
PVCL - Località	Santa Maria
PVCI - Indirizzo	strada Santa Maria

**PVCA**  
La chiesa prospetta sul lato nord su contrada Santa Maria. La chiesa orientata secondo un asse Est-Ovest e prospiciente la contrada Santa Maria è isolata dal contesto urbano. Alla parete sud è addossata la casa del custode, un tempo abitazione del Pievano.

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Crescentino
CTSF - Foglio/Data	39

<b>CTSN - Particelle</b>	76
<b>CTSP - Proprietari</b>	Parrocchia Santa Maria e San Martino
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	1
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	8.160801
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.178319
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	google maps
<b>GPBT - Data</b>	2019
<b>GPBO - Note</b>	(4458852) <a href="http://www.google.it/maps">http://www.google.it/maps</a>
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa venne costruita nel 1735 in sostituzione di un'altra chiesa dedicata a Santa Maria in Via Longa, regione Ciseno, distrutta dalle guerre e dalle inondazioni dei fiumi Po e Dora Baltea nell'anno 1733: l'antico edificio, attualmente non riconoscibile si trova a circa ottocento metri di distanza da quello attuale.
<b>RENF - Fonte</b>	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELI - Data</b>	1735/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVI - Data</b>	1735/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	carattere generale

<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa subì anche l'inondazione del 1968 che rovinò parzialmente gli affreschi interni risalenti al XVII e XVIII secolo.
<b>RENF - Fonte</b>	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELI - Data</b>	1968/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVI - Data</b>	1968/00/00
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	
<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	<p>L'edificio si sviluppa su una pianta a croce greca. All'altare maggiore, in marmo policromo scolpito, si accede mediante due gradini; l'altare è affiancato da due statue di angeli ed è sormontato da un baldacchino in legno dorato infisso alla volta. (rf.all.3). Dietro l'altare trovasi un coro in noce a panca unica del XVIII secolo. (rf.all.4). Il presbiterio è chiuso da una balaustra in marmo bianco. Le estremità del transetto ospitano due altari minori, l'uno dedicato alla Madonna, l'altro a Cristo. A fianco dell'altare della Madonna vi è il pulpito ligneo. (rf.all.5). Alla sinistra del portale d'ingresso vi è una nicchia ospitante il fonte battesimale che è sormontato da un bassorilievo in marmo bianco raffigurante il battesimo di Cristo ed è chiuso da una grata in ferro battuto. (rf.all.6). Una cantoria, chiusa da una semplice balaustra lignea, sovrasta il portale. (rf.all.7). Le pareti sono ritmate da una serie di lesene sovrapposte che sorreggono un cornicione mistilineo. Dai capitelli delle lesene prendono spicchio i grandi archivolti.</p> <p>Proseguendo dalla zona d'ingresso verso l'altare maggiore, troviamo: una volta a botte, segnata all'interno da una crociera interrotta; una cupola centrale ellittica, affrescata con stelle su fondo azzurro: i pennacchi che la sorreggono recano quattro affreschi raffiguranti gli evangelisti. (rf.all.8); si trovano poi due volte a botte segnate all'interno da crociere interrotte e separate da un grande archivolt. (all.n. 1). L'interno della chiesa è illuminato da aperture rettangolari che si trovano sulla sinistra dell'altare maggiore e al di sopra degli altari minori. La facciata si rastrema progressivamente verso l'alto ed è suddivisa in tre settori orizzontali da due ampi cornicioni rettilinei; ogni settore è ritmato da una serie di lesene. Al centro del settore mediano, in linea con il portale, si apre un oculo ottagonale. Una statua raffigurante la Madonna sormonta la facciata. Le pareti esterne laterali, in mattoni a vista, sono mosse dalle estremità del transetto. Il campanile incluso nel corpo della chiesa, si sviluppa una pianta quadrangolare. A due terzi dell'altezza è interrotto da un cornicione mistilineo sorretto da lesene; lo alleggeriscono 4 grandi fori campanari. La copertura del campanile è sorretta da un cornicione mistilineo fortemente aggettante. (rf.all.9).</p>
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTS - Schema</b>	a croce greca
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	campanile quadrangolare
<b>PNTE - Dati icnografici</b>	

<b>significativi</b>	sacrestia
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	muratura intonacata
<b>SVCM - Materiali</b>	laterizio
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	lunettata
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a cupola
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	a sesto ribassato
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a falde
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	travatura su muri
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>PVMG - Genere</b>	in graniglia
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	oculo
<b>DECQ - Qualificazione del</b>	

<b>tipo</b>	ottagono
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	cornicione
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco
<b>DECM - Materiali</b>	mattoni
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	lesena
<b>DECM - Materiali</b>	mattoni
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	statua
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	lesena
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	cornicione
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	decorazione pittorica
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco
<b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	D.O.M.
<b>LSIC - Tecnica</b>	a tempera
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	S. MARIAE VIRGINI ANNUNZIATAE DICATUM
<b>LSIC - Tecnica</b>	a tempera
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	

<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto nord
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa prima guerra mondiale
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	AI VALOROSI CADUTI NELLA GUERRA DI REDENZIONE 1915 - 1918 PARASACCO DOMENICO BIANCO CARLO PARASACCO LUIGI RATTO CARLO LA POPOLAZIONE MEMORE - RICONOSCENTE S. MARIA DA PO 29 APRILE 1923 E. PUGNO CASALE
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo di Carrara
<b>LSIM - Materiali</b>	graniglia di cemento

#### **LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSIU - Ubicazione</b>	controfacciata
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	lapide benefattori restauri chiesa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	A RICORDO PERENNE OFFERENTI - RESTAURI CHIESA - CAMPANE NUOVE PARROCO DON PIER TULLIO DAFFARA ASSISTENTE LAVORI GEOM. REMO RAVARINO - IMPRESA EDILE GASTALDI 1953 - 1963 BOSCHETTI EZIO, MARIUCCIA L. 400.000 COMUNE CRESCENTINO " 400.000 RATTO EMILIO, MADDALENA " 120.000 .....
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo di Carrara

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	facciata
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Intonaco di tipo cementizio in facciata, prospetti secondari e campanili privi di intonaco. Presenza di umidità di risalita, sfarinamento del materiale laterizio, scarnificazione dei giunti di allettamento.

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	interno
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di alto tasso di umidità ambientale, umidità di risalita sulle murature, gore di umidità sulle volte, sfarinamento della pellicola pittorica e dell'intonaco, in alcune zone presenza di intonaco cementizio, sali in fuoriuscita sulla superficie pittorica.

#### **RS - RESTAURI**

##### **RST - RESTAURI**

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	1953/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1963/00/00

<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Restauro chiesa e posa nuove campane
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	chiesa
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	destinazione originaria (1735-2019)
<b>USOD - Uso</b>	chiesa
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parrocchia Santa Maria e San Martino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Guglielmo Marconi 1, 13040 Fontanetto Po (VC)
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, artt. 1, 4)
<b>STU - STRUMENTI URBANISTICI</b>	
<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	P. di F. adottato nel 1970 - zona A
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/09/07
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015727_00
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/09/07
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015727_01
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/09/07
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015727_02
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/09/07
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015727_03
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/09/07
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015727_04
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/09/07
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015727_05
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/09/07
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015727_06
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/09/07
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015727_07
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/09/07
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015727_08
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/09/07
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015727_09
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/09/07
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015727_10
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/09/07
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015727_11
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda di catalogo
<b>FNTD - Data</b>	1979/09/10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Palazzo Chiabrese - Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	01/000-----
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	0100015727
<b>BIL - Citazione completa</b>	Autore ignoto: "Chiesa, cappelle, altaridiversi 1642 - 1796" depositato presso l'archivio civico di Crescentino: armadio U, piano E, cartella D, vol. II

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Carpegna, Luigi
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Biancolini, Daniela
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Biancolini, Daniela

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2019
<b>RVMN - Nome</b>	Rolfo, Raffaella

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2019
<b>AGGN - Nome</b>	Rolfo, Raffaella
<b>AGGE - Ente</b>	S279
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Castiglioni, Cecilia
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Castiglioni, Cecilia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Sono stati aggiornati i campi: GP, PN, SO, PV, DE, LI, CO, RS, CDG, FNT, FTA.
---------------------------	---