

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	11
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_0194503591851
ESC - Ente schedatore	AI200
ECP - Ente competente per tutela	S263
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Arte della carta filigranata di Fabriano: Carta Roma fatta a mano con filigrana. Preparazione della pasta di carta

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Marche
LCP - Provincia	AN
LCC - Comune	Fabriano
LCL - Località	Fabriano
LCV - Altri percorsi/specifiche	Fedrigoni SpA (già Cartiere Miliani Fabriano)

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
DTG - Specifiche riferimento cronologico	inizio

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Straface, Sergio
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Straface, Sergio
CMA - Anno di redazione	2020
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ Arte della carta filigranata di Fabriano
ADP - Profilo di accesso	1

## DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Per produrre la pasta di carta si impiega la pila o cilindro olandese, azionata dal #reggitore#. E' una macchina per la lavorazione degli stracci introdotta dagli olandesi alla metà del 1600. La sfibratura degli stracci prima, e la lavorazione della cellulosa dopo, per la preparazione dell'impasto con acqua, colle, coloranti e altre soluzioni, avviene tramite il cilindro che ruota nella vasca che richiama gli stracci o la
-------------------	---

	cellulosa tritrandoli. L'artigiano preposto supervisiona la formazione della pasta di carta e ne valuta la giusta consistenza estraendo una porzione di impasto dalla vasca.
<b>NRL - Notizie raccolte sul luogo</b>	La carta Roma di Fabriano è una carta a mano dai bordi intonsi, vergata e filigranata. Composta da cotone al 100%, è particolarmente indicata per edizioni di pregio, stampe di particolare effetto qualitativo, legatoria e disegno. La filigrana di questa carta riproduce in basso a sinistra la scritta C.M. FABRIANO, in basso a destra l'immagine della lupa che allatta i due gemelli e la scritta ROMA.
<b>NSC - Notizie storico critiche</b>	Le fasi di realizzazione della carta a mano si distinguono in: preparazione della pasta di carta, #feltrazione# delle fibre, #ponitura# dei fogli in #pile#, pressatura della #posta#, formazione del #postone#, #asciugatura# e #collatura# dei singoli fogli ottenuti, nuova #asciugatura#, conseguente selezione dei fogli e grammatura.

## RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

<b>RIM - Rilevamento/contesto</b>	rilevamento nel contesto
<b>DRV - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRVL - Rilevatore</b>	NR
<b>DRVD - Data del rilevamento</b>	NR
<b>CAO - OCCASIONE</b>	
<b>CAOD - Denominazione</b>	fabbricazione della carta Roma
<b>RIC - RICORRENZA</b>	
<b>RICP - Periodicità</b>	Saltuaria
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	#reggitore#
<b>ATID - Nome</b>	NR
<b>ATIA - Note</b>	L'artigiano in questione è il responsabile del funzionamento della pila a magli multipli prima, e della pila o cilindro olandese dopo, che trasformano gli stracci o il cotone in pasta da carta o #pisto#, ossia riduce l'impasto a fibra elementare.

## DO - DOCUMENTAZIONE

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	IPCI_Fabriano_002_F001
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fermo-immagine
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	IPCI_Fabriano_002_F001.jpg
<b>FTAT - Note</b>	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCN - Codice identificativo</b>	IPCI_Fabriano_002_Y001
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Hand made paper - Carta fatta a mano

<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata 15" (estratto da 20" a 35")
<b>VD CR - Autore</b>	NR
<b>VD CD - Riferimento cronologico</b>	NR
<b>VD CE - Ente proprietario</b>	Carta Fabriano
<b>VD CW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.youtube.com/embed/AMr-WOzFjuU?start=20&amp;end=35">https://www.youtube.com/embed/AMr-WOzFjuU?start=20&amp;end=35</a>
<b>VD CT - Note</b>	L'estratto è tratto da: Hand made paper - Carta fatta a mano. Canale youtube Carta Fabriano. Durata del documento video intero: 5'21". Non sono presenti informazioni sull'autore e sulla data di produzione del video.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIB R - Abbreviazione</b>	Castagnari, 2016
<b>BIB X - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIB F - Tipo</b>	libro
<b>BIB M - Riferimento bibliografico completo</b>	Castagnari Giancarlo, LA FORMA. Formisti e cartai nella storia della carta occidentale, Ed. Fondazione G. Fedrigoni ISTOCARTA, Fabriano, 2016.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIB R - Abbreviazione</b>	Castagnari, 2013
<b>BIB X - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIB F - Tipo</b>	libro
<b>BIB M - Riferimento bibliografico completo</b>	Castagnari Giancarlo, LE CARTARE DI FABRIANO. Società Donne Lavoro nei tempi della città della carta, Ed. Fondazione G. Fedrigoni ISTOCARTA, Fabriano, 2013.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIB R - Abbreviazione</b>	Castagnari, 2001
<b>BIB X - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIB F - Tipo</b>	libro
<b>BIB M - Riferimento bibliografico completo</b>	Castagnari Giancarlo, L'uomo il foglio il segno, Ed. Pia Università dei Cartai, Fabriano, 2001.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIB R - Abbreviazione</b>	Sparisci, 1999
<b>BIB X - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIB F - Tipo</b>	libro
<b>BIB M - Riferimento bibliografico completo</b>	Sparisci E., Giuseppe Miliani un cartaro antico e moderno, Ed. Pia Università dei Cartai, Fabriano, 1999.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIB R - Abbreviazione</b>	Sassi, 1986
<b>BIB X - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIB F - Tipo</b>	libro
<b>BIB M - Riferimento bibliografico completo</b>	Romualdo Sassi, La Pia Università dei cartai di Fabriano e la sua chiesa di S. Maria Maddalena, riproduzione anastatica, Ed. Pia Università dei Cartai, Roma, 1986.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIB R - Abbreviazione</b>	Mannucci, 1992
------------------------------	----------------

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Mannucci Ulisse, La gualchiera medioevale fabrianese, Fabriano, 1992.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Castagnari, Grégoire, Mannucci, 1991
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Castagnari G., Grégoire R., Mannucci U., Miscellanea di storia della carta. Origini e tecniche imprenditori fede religiosa, Ed. Pia Università dei Cartai, Roma, 1991.