

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

| | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| TSK - Tipo modulo | MODI |
| CDR - Codice Regione | 11 |
| CDM - Codice Modulo | ICCD_MODI_6657306691851 |
| ESC - Ente schedatore | AI200 |
| ECP - Ente competente per tutela | S263 |
| OGM - Modalità di individuazione | documentazioni audio-visive |

OG - ENTITA'

| | |
|-------------------------------|---|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | etnoantropologico |
| AMA - Ambito di applicazione | entità immateriali |
| CTG - Categoria | saperi |
| OGD - Definizione | Arte della carta filigranata di Fabriano: Saperi intorno le innovazioni tecniche. La pila idraulica a magli multipli. |

LC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| LCS - Stato | ITALIA |
| LCR - Regione | Marche |
| LCP - Provincia | AN |
| LCC - Comune | Fabriano |
| LCL - Località | Fabriano |
| LCV - Altri percorsi/specifiche | Museo della Carta e della Filigrana |

DT - CRONOLOGIA

| | |
|--|--------|
| DTR - Riferimento cronologico | XXI |
| DTG - Specifiche riferimento cronologico | inizio |

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

| | |
|--|---|
| CMR - Responsabile dei contenuti | Straface, Sergio |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Straface, Sergio |
| CMA - Anno di redazione | 2020 |
| CMM - Motivo della redazione del MODI | Inventario patrimonio culturale immateriale/ Arte della carta filigranata di Fabriano |
| ADP - Profilo di accesso | 1 |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|-------------------|--|
| DES - Descrizione | “Perché Fabriano è rimasta così famosa per la fabbricazione della carta, perché qui, a Fabriano, i maestri cartai di allora apportarono tre innovazioni fondamentali alla produzione della carta, quasi a renderla una produzione proprio industriale. La prima innovazione fu l'utilizzo di una macchina, la pila a magli, una macchina convertita dalla lavorazione della lana e serviva a sminuzzare gli stracci per formare la pasta per la carta" (IPCI_Fabriano_001_Y001). |
|-------------------|--|

NRL - Notizie raccolte sul luogo

La pila idraulica a magli multipli, azionata da una ruota che girava nelle acque correnti del fiume Giano, è costituita da un robusto tronco di quercia squadrato, nel cui interno vengono ricavate da tre a sei vasche di contenimento dello straccio. Una ruota idraulica a palette, trascinata dal basso. Un albero a palmole (cavicchie, cammes) intimamente connesso alla ruota. Magli o mazzi o pestelli, cioè spezzoni di legno di quercia alti circa 1 metro, a sezione quadrata di circa 15 cm di lato, che hanno la funzione di pestare lo straccio contenuto nelle vasche e per questo sono muniti di appositi chiodi infissi sulla testata o base minore, con il fondo delle vasche ricoperto da una piastra di ferro o di bronzo. Spallette anteriori e posteriori che assicurano l'articolazione dei magli attraverso le apposite aste. Dispositivo di lavaggio dello straccio nell'interno della vasca. L'intelaiatura, che è una robusta struttura di legno che assicura la stabilità a tutta la macchina e sorregge la ruota idraulica ed il connesso albero a palmole. Infine la trave delle vasche, magli, aste albero resi più solidi per mezzo di una robusta cerchiatura di ferro battuto e giunture eseguite con chiodi ribattuti. L'artigiano responsabile del funzionamento delle pile a magli multipli è il #reggitore#. (Museo della Carta e della Filigrana).

NSC - Notizie storico critiche

L'arte della lavorazione della carta si diffonde a Fabriano nella seconda metà XIII secolo, diventando rapidamente il più importante centro di produzione di carta d'Europa. Fabriano diventa la culla dell'arte della carta in Europa grazie a tre innovazioni apportate dai cartai fabrianesi, innovazioni tecniche e artistiche quasi a renderla, da subito, una produzione di tipo industriale: la pila idraulica a magli multipli, la gelatina o colla animale e, infine, la filigrana. Il materiale documentario relativo ai secoli XII, XIII e XIV, conservato presso l'Archivio Storico Comunale di Fabriano, consente una ricostruzione parziale e frammentaria degli inizi e della evoluzione che in questo centro delle Marche ha avuto la lavorazione della carta. A Fabriano, in questo scorcio di secolo, la corporazione dei cartai non figura tra le dodici arti che già governano il Comune, e che risultano elencate in un atto pubblico del 1278. Fra queste, le due maggiori che emergono per potenza e dimensioni come organismi politico-economici istituzionalizzati, ormai ascisi al potere comunale, sono quelle dei mercanti e dei lanaioli. L'arte della lana, di cui si conservano gli statuti del 1369 nell'archivio storico di Fabriano, riunisce fin dal XIII° secolo artigiani e personale specializzato nella cardatura, tessitura e tintoria, con un ciclo completo che va dal reperimento della materia prima alla commercializzazione del prodotto finito. Oltre a disporre di una sede propria, i lanaioli possiedono un edificio per il #purgio# dei panni e numerosi locali attrezzati per la lavorazione denominati #gualcherie# o #gualchiere#. Può ritenersi questa l'Arte che dà l'avvio alla fabbricazione della carta. Ipotesi avvalorata dal fatto che la corporazione dei cartai risulta ufficialmente costituita nel 1326, anche se nel 1283 gli atti del notaio Berretta riportano alcuni nomi di cartai fabrianesi. Perciò, è presumibile che questi artigiani, non ancora riuniti in una loro autonoma corporazione, operino in un settore in fase di sviluppo e di sperimentazione promosso dalla stessa arte della lana a cui, in un primo tempo, appartengono per identità di interessi e di colleganza. La specificazione #gualchiera a cincis# o più semplicemente #valchiera# diviene, infatti, il termine più diffuso per indicare il piccolo opificio ubicato presso gli argini del fiume Castellano, oggi Giano, e predisposto per la lavorazione della carta bambagina. L'abilità creativa dei primi artieri favorisce rapidamente la crescita qualitativa e quantitativa della produzione, e perfeziona le

rudimentali tecniche di lavorazione a tal punto che nel giro di pochi decenni Fabriano diventa la culla dell'arte della carta in Europa (Castagnari, 2016).

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento decontestualizzato

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore NR

DRVD - Data del rilevamento NR

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione comunicazione su richiesta

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo testimone del sapere

ATID - Nome Mariani, Franco

ATIA - Note Franco Mariani è uno storico della carta, ex docente universitario.

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo IPCI_Fabriano_001_F002

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAF - Formato jpg

FTAM - Titolo/didascalia Frammento della pila idraulica a magli multipli

FTAA - Autore Straface, Sergio

FTAD - Riferimento cronologico 2020/02/04

FTAE - Ente proprietario Fondazione Fedrigoni Fabriano

FTAK - Nome file digitale IPCI_Fabriano_001_F002.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo IPCI_Fabriano_001_F001

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fermo-immagine

FTAF - Formato jpg

FTAK - Nome file digitale IPCI_Fabriano_001_F001.jpg

FTAT - Note Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCN - Codice identificativo IPCI_Fabriano_001_Y001

VDCX - Genere documentazione esistente

VDCP - Tipo/formato file digitale

VDCA - Denominazione /titolo Piccola storia della carta

VDCS - Specifiche Durata: 25" (estratto da 4'0" a 4'25")

VDCR - Autore NR

| | |
|--|---|
| VDCD - Riferimento cronologico | NR |
| VDCE - Ente proprietario | Comieco |
| VDCW - Indirizzo web (URL) | https://www.youtube.com/embed/6AayItsQa4I?start=240&end=265 |
| VDCT - Note | L'estratto è tratto da: Piccola storia della carta. Canale youtube Comieco. Durata del documento video intero: 12'17". Non sono presenti informazioni sull'autore e sulla data di produzione del video. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | Castagnari, 2016 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | libro |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Castagnari Giancarlo, LA FORMA. Formisti e cartai nella storia della carta occidentale, Ed. Fondazione G. Fedrigoni ISTOCARTA, Fabriano, 2016. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | Castagnari, 2013 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | libro |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Castagnari Giancarlo, LE CARTARE DI FABRIANO. Società Donne Lavoro nei tempi della città della carta, Ed. Fondazione G. Fedrigoni ISTOCARTA, Fabriano, 2013. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | Castagnari, 2001 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | libro |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Castagnari Giancarlo, L'uomo il foglio il segno, Ed. Pia Università dei Cartai, Fabriano, 2001. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | Sparisci, 1999 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | libro |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Sparisci E., Giuseppe Miliani un cartaro antico e moderno, Ed. Pia Università dei Cartai, Fabriano, 1999. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | Sassi, 1986 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | libro |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Romualdo Sassi, La Pia Università dei cartai di Fabriano e la sua chiesa di S. Maria Maddalena, riproduzione anastatica, Ed. Pia Università dei Cartai, Roma, 1986. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | Mannucci, 1992 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | libro |
| BIBM - Riferimento | Mannucci Ulisse, La gualchiera medioevale fabrianese, Fabriano, |

| | |
|--|--|
| bibliografico completo | 1992. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | Castagnari, Grégoire, Mannucci, 1991 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | libro |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Castagnari G., Grégoire R., Mannucci U., Miscellanea di storia della carta. Origini e tecniche imprenditori fede religiosa, Ed. Pia Università dei Cartai, Roma, 1991. |