

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00706202
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	di traduzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Allegoria dell'Architettura
SGTL - Tipo titolo	analisi iconografica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	Cassetto 12

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	10114
INVD - Data	1994

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL
PRVC - Comune	Borgo Valbelluna
PRVL - Località	TRICHIANA
PRVE	Frontin
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	privata
RO - RAPPORTO	
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Architettura di Andrea Palladio vicentino, arricchita di tavole diligentemente incise in rame, con le osservazioni dell'architetto N. N. e con la traduzione francese. Tomo Nono
ADLA - Autore della pubblicazione	Fossati Giorgio
ADLE - Edizione	Fossati Giorgio/ Venezia/ 1760
ADLP - Posizione	antiporta
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1759
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1760
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Zucchi Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1692/ 1764
AUTH - Sigla per citazione	ET000018
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Diziani Gaspare

AUTA - Dati anagrafici	1689/ 1767
AUTH - Sigla per citazione	ET000017
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	secondo stato
STTS - Specifiche	La data MDCCXL è sostituita con MDCCLX
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte, bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	325
MISL - Larghezza	219
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La stampa è stata strappata ab antiquo, e poi maldestramente riattaccata con del nastro adesivo.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	48 C 10; 23 A 1; 59 B 32
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personificazione: Architettura: Tempo: Fama: capitello: compasso: squadra:
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	G. Ticiani deli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	F.co Zucchi scul.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	nel disegno
ISRI - Trascrizione	AEternitati
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	poetica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, corsivo, numeri romani
ISRP - Posizione	nel disegno
ISRI - Trascrizione	TE, MEMORANDE, / CANEMUS. Virg. Georg. 3 . / M.D.CC.LX.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'incisione rappresenta l'Architettura, raffigurata come una giovane donna seduta su un alto plinto, con ai piedi degli strumenti di misurazione (tra cui la squadra), che dialoga con il vecchio Padre Tempo, mentre un figura alata scrive su un foglio la parola "Aeternitati". Dei putti, infine, adornano la scena, alcuni volando, altri giovando con compasso e scalpello. In basso a destra, si trova una lapide che riporta una verso dal terzo libro delle "Georgiche" di Virgilio, e la data 1760 in numeri romani. Questa stampa, realizzata da F. Zucchi su disegno di G. Diziani, apparve per la prima volta nel 1740 come antiporta del primo tomo della "Architettura di Andrea Palladio vicentino nella quale sono ridotte in compendio le misure, e le proporzioni delli cinque ordini di architettura dal medesimo insegnate, ed anche da molti altri autori, e tratte da fabbriche antiche, raccolte e date in luce dall'architetto N. N. e con la traduzione francese". Questa impresa editoriale, curata da F. Muttoni e G. Fossati, consta in nove volumi, di cui i primi otto stampati a Venezia per i tipi di A. Pasinelli (1740-1748). L'ultimo venne invece curato dal solo Fossati, e stampato dallo stesso nel 1760, inserendo come antiporta la stessa incisione dello Zucchi utilizzata venti anni prima per il primo tomo, modificandone solamente la data, creando di fatto un secondo stato. Lo stesso nono volume venne poi edito, dallo stesso Fossati e sempre nel 1760, con il titolo "Fabbriche inedite di Andrea Palladio vicentino arricchite di tavole diligentemente incise in Rame con le osservazioni dell'Architetto N. N. e con la traduzione francese. Tomo Primo". Anche in questo, è presente l'antiporta incisa dallo Zucchi. La scelta di pubblicare lo stesso libro con due titoli diversi si può spiegare con l'intento, da parte del Fossati, di creare una serie apposita dedicata a quegli "inediti palladiani", di cui si prevedeva già precedentemente una redazione in più volumi (Cfr. G. E. Ferrari 1987, p. 262-263).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1994
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Santi M.
FTAD - Data	2015
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso
FTAN - Codice identificativo	VE 60259_10114
FTAF - Formato	TIFF
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferrari Giorgio E.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	TE000017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 249-269
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CM PN - Nome	Tonin E.
RSR - Referente scientifico	Cavalli C.
FUR - Funzionario responsabile	Majoli L.