

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00132739
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	organo positivo
--------------------	-----------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Empoli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1778
DTSF - A	1778
DTM - Motivazione cronologia	data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tronci Antonio
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1704/ 1791
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005694
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tronci Filippo
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1717/ 1788
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005695
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stagno/ fusione
--------------------------------	-----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	piombo/ fusione
--------------------------------	-----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio
--------------------------------	-----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISV - Varie</b>	base cm. 131x220x60
---------------------	---------------------

<b>MISV - Varie</b>	cassa cm. 190x155x60
---------------------	----------------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	I mantici perdono aria. L'organo è da tempo fuori uso ed è pieno di polvere. I tarli stanno mangiando le parti in legno e si rischia di perdere lo strumento. Anche la cantoria è pericolante a causa dei tarli. Ha subito un intervento di applicazione dei campanellioggi non più esistenti, di essi resta traccia sulla finestra. Il rilievo della divisione B /S e dei ritornelli non è stato fatto per l'impraticabilità della tastiera, per la presenza di trasuoni di ventilabro e di stecca.
--------------------------------------	--

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Organo positivo in cantoria sopra la porta d'ingresso. Cassa sagomata e dipinta a terra e colla color salvia chiaro, con timpano raffigurante una conchiglia al centro e due onde ai lati, con cornici dorate e intagli dorati sulle paraste. Tenda scomparsa: ne residua il rullo. Davanti al basamento della cassa, appoggiati sul pavimento ci sono due coperchi che coprono la coda dei mantici. Facciata a cuspidi centrale ed ali laterali (5+11+5). Bocche non allineate, labbro superiore a scudo. Fregi intagliati e dorati calanti tra le cuspidi. Tastiere. Numero delle tastiere: 1. Collocazione: a finestra. Numero dei tasti: 45. Ambito: DO1-DO5. Prima ottava: corta. Note: diatonici rivestiti di bosso; cromatici in ebano; frontalini in bosso a conchiglia. Alcuni tasti sono slacciati. Pedaliera. Numero dei pedali: 8+1. Ambito: DO1-SI1 + 1 per il timpano. Prima ottava: corta. Note: pedaliera senza registri propri costantemente unita al manuale. Registri. Disposizione: in colonna a destra della tastiera. Tiranti o manette: tiranti a pomello in noce.
--	---

	Elenco: principale 8'; ottava; decimaquinta; decimanona e vigesimaseconda; flauto in ottava; voce umana. Principale in facciata da DO2. Flauto in 8 da DO2. La divisione in B/S e i ritornelli non hanno potuto essere rilevati. [segue in NSC]
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	fondo della secreta, a destra su un cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I due organai, capiscuola insieme a Pietro Agati pure di Pistoia, della scuola organaria toscana del XIX secolo, appresero l'arte dai Caciolli di Lucca; parteciparono alla costruzione dell'organo della chiesa dei Cavalieri di Santo Stefano a Pisa nella prima metà del '700 sotto la guida di Azzolino della Ciaia e cominciarono la loro attività in proprio verso il 1740-50. [segue da DESO] Cartellini a fianco dei tiranti di carta scritti a penna sfera, non originali. Residuano i cartellini originali sui pomelli, illeggibili. I registri sono così disposti sul somiere: 1 principale; 2 ottava; 3 flauto in 8; 4 voce umana; 5 decimaquinta; 6 decimanona e vigesimaseconda. Somieri: uno maggiore a tiro, e uno piccolo per il timpano posto sul tubo dei mantici. I somieri hanno subito notevoli danni per opera dei tarli. Mantici: due a cuneo d'abete con stecche di faggio in cattivo stato di conservazione, azionati a puleggia. I mantici sono collocati col loro asse maggiore perpendicolari al piano frontale dell'organo, ai lati della tastiera. Canne esterne: in stagno tutte presenti, alcune ammaccate altre accartocciate. Canne interne: tutte presenti quelle di piombo, alcune ammaccate. Le prime tre canne del flauto sono di castagno tinte di rosso, poste sul somiere. Le prime otto canne del principale sono d'abete, disposte dietro il somiere in due ali laterali discendenti verso l'interno; in mezzo alle due ali ci sono le 2 canne del timpano di castagno. Trasmissione: interamente meccanica. Accessori: timpano.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 302369
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Lorenzini R.
<b>CMPN - Nome</b>	Nigi M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Bartolucci L.