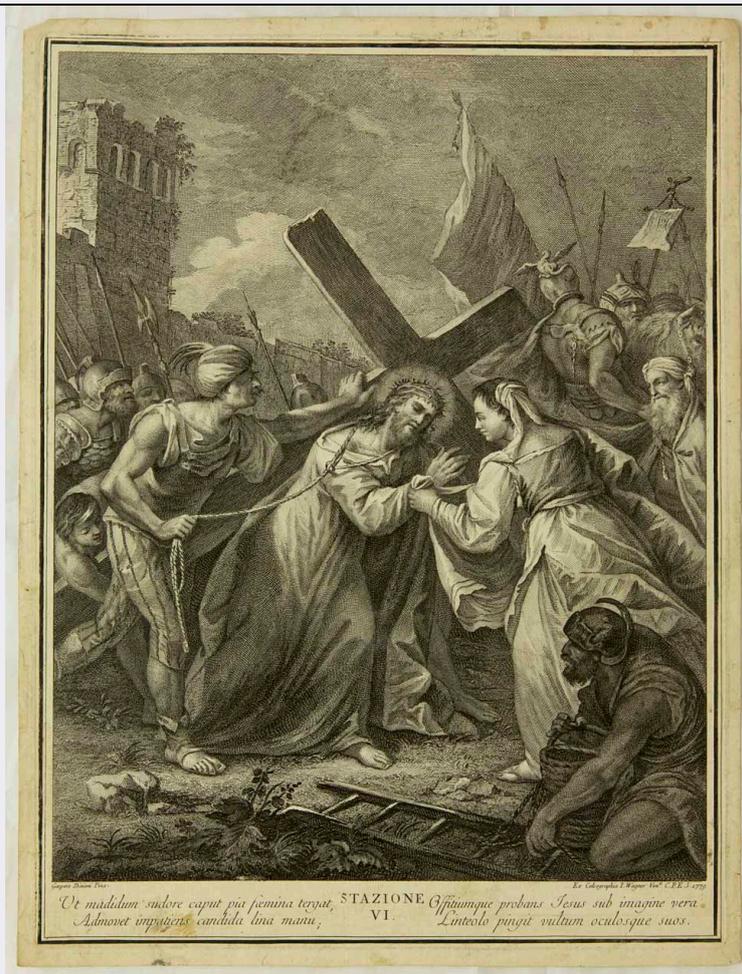


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00706203
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa composta o serie	14
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
QNTD - Numero d'ordine	6

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Gesù incontra la Veronica
SGTP - Titolo proprio	Stazione VI
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Via Crucis aeneis Tabulis exculpta atque vulgata cura directione ac correctione I. Wagner

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	Cassetto 12

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	10115
INVD - Data	1994

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL
PRVC - Comune	Borgo Valbelluna
PRVL - Località	TRICHIANA
PRVE	Frontin

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	privata

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originale	Gesù incontra la Veronica
ROFA - Autore opera finale /originale	Diziani Gaspare
ROFD - Datazione opera finale/originale	1755 c.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Venezia/ chiesa di Santa Maria del Giglio

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1778

DTSV - Validità post

DTSF - A 1779

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore bottega

AUTR - Riferimento all'intervento incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

NCUN - Codice univoco ICCD 00014240

AUTN - Nome scelto Wagner Joseph

AUTA - Dati anagrafici 1706/ 1780

AUTH - Sigla per citazione ET000008

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Diziani Gaspare

AUTA - Dati anagrafici 1689/ 1767

AUTH - Sigla per citazione ET000017

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito veneziano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione firma

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome Wagner Joseph

EDTD - Dati anagrafici 1705/ 1786

EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1779
EDTL - Luogo di edizione	Venezia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte, bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	430
MISL - Larghezza	324
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73 D 41 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Gesù: Veronica: incontro: Passione: Calvario: Golgota:
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Gasparo Diziani Pinx.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Ex Calcographia I. Wagner Ven.is C.P.E.S. 1779
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, numeri romani
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	STAZIONE / VI.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Ut madidum sudorem caput pia foemina tergat, / Admoven impatiens candida lina manu; // Offitiumque probans Jesus sub imagine vera / Linteolo pingit vultum oculosque suos.
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa fa parte di una serie di 14 incisioni, che riproducono le stazioni della Via Crucis conservate nella chiesa di Santa Maria del Giglio a Venezia, realizzate su tela da importanti pittori della Venezia del XVIII secolo: F. Zugno (stazioni I e XIV), G. Crosato (stazioni II e XIII), D. Maggiotto (stazioni III e XII), F. Fontebasso (stazioni IV e XI), G. Angeli (stazioni V e X), G. Diziani (stazioni VI e IX) e J. Marieschi (stazioni VII e VIII). L'impresa editoriale venne curata e stampata da J. Wagner tra 1778 e 1779, che si affidò a validi incisori quali F. Berardi, A. Baratti, G. Lante e P. De Col per l'esecuzione delle lastre. Alla serie, venne premesso un frontespizio, ideato da P. A. Novelli, con la dedica al patriarca di Venezia F. M. Giovanelli. Nel Fondo Alpago-Novello, si conservano sette incisioni della serie, oltre al frontespizio (MCBL 9739-9743, 10115, 10116, 10346). La presente acquaforte traduce il quadro del Diziani, "Gesù incontra la Veronica" (stazione VI).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1994

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Santi M.
FTAD - Data	2015
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso
FTAN - Codice identificativo	VE 60260_10115
FTAF - Formato	TIFF

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lo Giudice Chiara
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	TE000007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 162-164

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

CMPN - Nome

Tonin E.

RSR - Referente scientifico

Cavalli C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Majoli L.