

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00015735
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTN - Denominazione	Chiesa di San Pietro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Crescentino
PVCI - Indirizzo	strada San Pietro

PVCA	La chiesa si affaccia sul viale del cimitero (strada provinciale di San Pietro). La chiesa, disposta lungo l'asse est-ovest, si affaccia sul viale del cimitero, fuori dal perimetro dell'abitato. Nelle immediate vicinanze si trovano la casa del custode, addossata alla parete nord della chiesa ed il cimitero.
------	--

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Crescentino
CTSF - Foglio/Data	14

<b>CTSN - Particelle</b>	A
<b>CTSP - Proprietari</b>	Comune di Crescentino
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	8.108670
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.198202
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	google maps
<b>GPBT - Data</b>	2019
<b>GPBO - Note</b>	(4469888) <a href="http://www.google.it/maps">http://www.google.it/maps</a>
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	carattere generale
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa in stile romanico, fu probabilmente costruita intorno al sec XII da parte dei monaci benedettini della vicina Abbazia di San Genuario come chiesa campestre a servizio d'una delle numerosi corti coloniche diffuse sul territorio. Questa chiesa risulta già citata nei registri delle decime pubblicate nel cartario di Oropa al secondo vol. 1298-1300.
<b>RENF - Fonte</b>	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XII
<b>RELI - Data</b>	1298/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XII
<b>REVI - Data</b>	1300/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	

<b>REN R - Riferimento</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	Come risulta dal libro di memorie della parrocchia matrice della città di Crescentino del 1771 e da un inventario delle scritture redatto da Maurizio De Gregori, entrambi depositati presso l'Archivio civico di Crescentino, il testamento di Giovanna Tizzone, moglie di Riccardo Tizzone conte di Crescentino, disponeva un lascito per l'edificazione di una cappella in tale chiesa: essa è probabilmente identificabile con l'atrio che è chiaramente posteriore all'intero complesso come evidenzia la diversa tecnica muraria interamente costituita da mattoni e semplicemente addossata alla chiesa. Sempre dal succitato libro del De Gregori risulta che nel sec XVII il parroco della città don Pietro Botro, restaurò l'edificio rovinato dalle guerre: i restauri interessarono la copertura con la formazione della volta prima inesistente, il tetto, i rinforzi dei muri, le finestre con la chiusura di quelle originarie, romaniche, e l'apertura di ampie finestre rettangolari e l'altare, che fu costruito in mattoni in sostituzione di quello originario in legno; inoltre si provvide al restauro della casa parrocchiale annessa. Nel 1883 si ebbe una nuova riparazione del tetto.
<b>RENF - Fonte</b>	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELI - Data</b>	1600/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVI - Data</b>	1883/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	carattere generale
<b>RENN - Notizia</b>	Detta chiesa , come risulta dal testamento già citato, era l'antica parrocchiale di Crescentino. Gli affreschi dell'abside erano ancora visibili nel 1771, poi le pareti furono intonacate.
<b>RENF - Fonte</b>	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELI - Data</b>	1771/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVI - Data</b>	1771/00/00
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	
	Chiesa ad aula in stile romanico. La mensa dell'altare maggiore, interamente costruito in mattoni rivestiti con scagliola dipinta ad imitazione del marmo policromo, è sormontata da due colonne con trabeazione e timpano decorato da due teste d'angelo in stucco; lo spazio tra le due colonne è occupato da un affresco raffigurante San Pietro dipinto dall'Augero da Verolengo nel 1858. La zona dell'altare maggiore è chiusa da una balaustra in mattoni e legno (rif all 3). Nella parete sud si aprono tre finestre rettangolari appartenenti ai rifacimenti seicenteschi. Nell'abside, dietro l'altare maggiore sulla sinistra vi è un

## IST - Configurazione strutturale primaria

grande affresco raffigurante Cristo crocifisso: l'affresco è contornato da una cornice dipinta e fino a pochi anni fa era coperto dall'intonaco. La sua posizione asimmetrica rispetto all'altare maggiore fa pensare alla possibile esistenza di un affresco analogo ad esso affiancato (rif all 5,6,7). Ai lati dell'abside si aprono due finestre strombate romaniche. La porta d'ingresse immette in una cappella dedicata nel 1486 alla Madonna della tosse; l'altare di questa cappelletta è sormontato da un affresco raffigurante la Madonna con Cristo depresso dalla croce. La volta della chiesa, costruita nel XVIII sec. in sostituzione della semplice capriata, varia lungo tutta la navata della chiesa che è suddivisa in quattro campate da una serie di pilastri addossati alle pareti; i pilastri e le pareti del presbiterio sono affrescati ad imitazione del marmo. L'abside è coperta da una cupola semicircolare, il presbiterio è voltato a crociera, le restanti due campate sono coperte da due volte a vela, la cappelletta della Madonna della tosse e l'atrio sono voltati a crociera. Sulla parete di sinistra dell'ingresso è murata un'acquasantiera ricavata da un capitello per colonna binata in marmo . (rif all 4). La facciata, di epoca posteriore all'intero complesso, è chiusa in alto da due spioventi asimmetrici ed è rinforzata da tre contrafforti che la suddividono in due campiture; un grande arco a tutto sesto si apre nella campitura di destra e dà accesso all'atrio affrescato con scene della vita di Cristo, Madonna con Bambino, ecce homo, due angeli, stemma di Crescentino e piccolo affresco illeggibile (rif.all. 8,9,10,11,12). Nella campitura di sinistra vi è un'apertura semicircolare con inferriata a raggi che dà luce alla cappelletta. Nella parete sud è distinguibile la parte antica, in mattoni, ciotoli ed archetti romanici di chiusura distribuiti su ritmi vari. In alto sono visibili i travoni lignei di copertura. Le finestre sono chiaramente di epoca posteriore; vicino alla finestra centrale è ancora visibile una traccia dell'apertura originaria; (rif all 13) al di sotto si intravede un archetto romanico tamponato che si apriva sul cimitero. La parete più recente in muratura di mattoni riguardante l'atrio rivela una primitiva apertura ad arco a tutto sesto che fu successivamente tamponata. In epoca ancora successiva fu aperta una finestra rettangolare, attualmente chiusa. Addossato alla parete sud si erge il campanile probabilmente seicentesco, esso è ritmato da quattro cornicioni ed è alleggerito in alto da quattro aperture chiuse da una balaustra in ferro battuto. Le due zone immediatamente sottostanti sono decorate da rosoni lobati. La copertura è a bulbo sormontata da una croce. L'esterno dell'abside semicircolare è interrotta, a due terzi del suo sviluppo, dalla casa del custode alla quale è addossata. È interessante notare che gli archetti romanici in serie di tre corrono alla metà circa dell'altezza attuale dell'abside; il notevole ricarico che si palesa, deve probabilmente essere fatto risalire all'epoca del rifacimento delle volte interne e della costruzione della casa del custode. (rif all 14).

### PN - PIANTA

**PNR - Riferimento alla parte** corpo principale

### PNT - PIANTA

**PNTS - Schema** ad aula

**PNTF - Forma** rettangolare

**PNTE - Dati icnografici significativi** campanile quadrangolare

**PNTE - Dati icnografici significativi** abside semicircolare

<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	portico d'accesso
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	cappella laterale al portico

**SV - STRUTTURE VERTICALI**

**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCM - Materiali</b>	laterizio
<b>SVCM - Materiali</b>	ciottoli di fiume

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

**SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a vela
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	lunettata

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

**SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a crociera

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

**SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a catino
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	semicircolare

**CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	intero bene
-------------------------	-------------

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a falde

**CPC - STRUTTURA E TECNICA**

<b>CPCT - Struttura primaria</b>	travatura su muri
----------------------------------	-------------------

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio

**PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMU - Ubicazione</b>	corpo principale
<b>PVMG - Genere</b>	in cotto

**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMU - Ubicazione</b>	corpo principale
--------------------------	------------------

<b>PVMG - Genere</b>	bargiolina
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	portico
<b>PVMG - Genere</b>	in cotto
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	cappella
<b>PVMG - Genere</b>	in cotto variegato
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	lesena
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a finto marmo
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	archetti pensili
<b>DECM - Materiali</b>	mattoni
<b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	portico
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	Stemma della Città di Crescentino
<b>LSIC - Tecnica</b>	a fresco
<b>LSIM - Materiali</b>	intonaco
<b>LSIM - Materiali</b>	pietra
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	molte scritte soldati austriaci e spagnoli; scritte di ogni secolo
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	intonaco

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCO - Indicazioni specifiche**

La chiesa presenta uno stato di degrado molto avanzato, evidenziato dalle infiltrazioni d'acqua provenienti dal tetto sconnesso che hanno causato la formazione di muffe e di sali con conseguente caduta di parte degli intonaci interni alla chiesa.

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCR - Riferimento alla parte**

corpo principale

**STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**STCO - Indicazioni specifiche**

Sulle murature si rileva la presenza di umidità di risalita sia all'esterno che all'interno, sulla muratura laterizia esterna sono presenti muffe, sfarinamento e alveolizzazione del cotto, giunti scarnificati ed aree con ripresa degli stessi con malta cementizia. La pavimentazione in cotto del portico è molto degradata. Gli affreschi sia interni che esterni risultano sfarinanti con aree di distacco dal supporto murario.

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione**

pessimo

**STCO - Indicazioni specifiche**

La casa addossata sul lato sinistro della chiesa risulta in stato di abbandono, fonte di infiltrazione d'acqua alla parete interna della chiesa.

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

**RSTR - Riferimento alla parte**

intero bene

**RSTI - Data inizio**

1600/00/00

**RSTF - Data fine**

1600/00/00

**RSTT - Tipo di intervento**

Nel XVII: costruite le volte in sostituzione dell'antica capriata lignea, restauri al tetto, consolidamento delle strutture murarie, modifica delle aperture, costruzione del nuovo altare, restauri alla casa del custode.

### RST - RESTAURI

**RSTR - Riferimento alla parte**

coperture

**RSTI - Data inizio**

1883/00/00

**RSTF - Data fine**

1883/00/00

**RSTT - Tipo di intervento**

Nel 1883: nuovi restauri del tetto.

### RST - RESTAURI

**RSTR - Riferimento alla parte**

coperture

**RSTI - Data inizio**

2000/00/00

**RSTF - Data fine**

2000/00/00

**RSTT - Tipo di intervento**

manutenzione straordinaria alle coperture della chiesa.

## US - UTILIZZAZIONI

### USA - USO ATTUALE

**USAR - Riferimento alla**

<b>parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	chiesa
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	destinazione originaria (1486-2019)
<b>USOD - Uso</b>	chiesa
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Crescentino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Caretto, 5 - 13044 Crescentino (VC)
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, artt. 1, 4)
<b>STU - STRUMENTI URBANISTICI</b>	
<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	P. di F. adottato 4970
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/09/07
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015735_00
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/09/07
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015735_01
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/09/07
	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di



<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015735_02
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/09/07
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015735_03
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/09/07
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015735_04
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/09/07
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015735_05
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/09/07
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015735_06
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/09/07

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015735_07
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/09/07
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015735_08
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/09/07
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015735_09
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/09/07
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015735_10
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda di catalogo
<b>FNTD - Data</b>	1979/09/10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Palazzo Chiabrese - Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	01/000-----
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	0100015735
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Orsenigo, R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NO_117
<b>BIL - Citazione completa</b>	C.G. Curti "Libro delle memorie della parrocchia matrice della città di Crescentino 1771" - Archivio civico della città di Crescentino.

<b>BIL - Citazione completa</b>	Cartario di Oropa: "Registri delle decime" - Biblioteca civica di Vercelli.
---------------------------------	---

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Carpegna, Luigi
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Biancolini, Daniela
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Biancolini, Daniela

##### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2019
<b>RVMN - Nome</b>	Rolfo, Raffaella

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2019
<b>AGGN - Nome</b>	Rolfo, Raffaella
<b>AGGE - Ente</b>	S279
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Castiglioni, Cecilia
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Castiglioni, Cecilia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano

#### **AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Sono stati aggiornati i campi: CTSP, GP, PN, SO, PV, DE, CO, RS, CDGS, FTA e FNT
---------------------------	--