

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00706207
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata
OGTT - Tipologia	di traduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Paesaggio con ponte e contadini
SGTT - Titolo	Dice il pastor
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	Cassetto 12

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	10119
INVD - Data	1994

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	BL
<b>PRVC - Comune</b>	Borgo Valbelluna
<b>PRVL - Località</b>	TRICHIANA
<b>PRVE</b>	Frontin

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1737
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1797
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Diziani Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1737/ 1797
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000020

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneziano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	234
<b>MISL - Larghezza</b>	327

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	297
<b>MIFL - Larghezza</b>	433

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggio: fiume: lavandaie: pescatore: carrettiere:

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ant. Diziani dis.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Dice il Pastor trà se, io ricco facciomi / Accanto del mio ben ch'è mia dovizia // Tender insidie al pesce ho gran delizia / Che di poch'esca a mensa io soddisfacciomi

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	editoriale
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. N° 1.

Questa stampa si avvicina ad altre due del Fondo Alpago-Novello (MCBL 10118 e 10120), anch'esse ispirate a disegni di A. Diziani, ma prive della firma dell'incisore. L'incipit dell'iscrizione poetica in calce alla raffigurazione (Dice il pastor), permette di avvicinare l'incisione alla "Raccolta di Paesi disegnati, ed incisi nell'Accademia di Disegno e d'Intaglio di S. E. E. Almorò Pisani Patrizio Veneto", stampata nel 1763. La serie venne realizzata da Almorò II Pisani, figlio di Almorò I Alvise detto Andrea e di Marina Sagredo, che sappiamo esser stato promotore di un'Accademia, nella quale coinvolse numerosi artisti veneti, come P. Longhi e A. Diziani. Quest'ultimo in particolare fornì alcuni disegni che Almorò poi tradusse all'acquaforse: uno di essi (cfr. Montecuccoli degli Erri 1990, p. 60, cat. 15) è lo stesso utilizzato anche per la nostra stampa. La tentazione di dirimere la questione penando a due stati diversi dell'incisione, è assai forte, ma la questione

**NSC - Notizie storico-critiche**

è molto più complessa. Sempre grazie all'iscrizione poetica, possiamo infatti accostare la nostra stampa anche a quei "six Paysages avec des vers italiens au bas", derivati da opere di A. Diziani, che vengono elencati da K. H. von Heinecken nel 1790. Si segnala, infine, che, secondo G. Delogu, esiste una copia della nostra stampa nel Gabinetto Stampe e Disegni degli Uffizi (14659 S). In attesa di sbrogliare la matassa della questione, si sospende ogni ulteriore giudizio.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1994

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Santi M.
<b>FTAD - Data</b>	2015
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 60264_10119
<b>FTAF - Formato</b>	TIFF

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	von Heinecken K. H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1778-1790
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000031
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	IV, p. 730

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Delogu Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000015
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 147-148

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Montecuccoli degli Erri Federico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TE000016
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Tonin E.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cavalli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli L.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Il foglio con cui è stata controfondato la stampa è una pagina estratta da un trattato di architettura. Ciò lo si nota bene mettendo il foglio in controluce.
---------------------------	---