

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00706207
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata
OGTT - Tipologia	di traduzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio con ponte e contadini
SGTT - Titolo	Dice il pastor
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di	

appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	Cassetto 12

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10119
INVD - Data	1994

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL
PRVC - Comune	Borgo Valbelluna
PRVL - Località	TRICHIANA
PRVE	Frontin
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	privata

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1737
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1797
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Diziani Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1737/ 1797
AUTH - Sigla per citazione	ET000020
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
---------------------	----

MISA - Altezza	234
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	327
-------------------------	-----

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm
---------------------	----

MIFA - Altezza	297
-----------------------	-----

MIFL - Larghezza	433
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	25 H
----------------------------------	------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio: fiume: lavandaie: pescatore: carrettiere:
----------------------------------------	------------------------------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
--------------------------------------	-------------------------------

ISRL - Lingua	italiano
----------------------	----------

ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
---------------------------------	-------------

ISRP - Posizione	in basso a sinistra
-------------------------	---------------------

ISRI - Trascrizione	Ant. Diziani dis.
----------------------------	-------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
--------------------------------------	----------------

ISRL - Lingua	italiano
----------------------	----------

ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
---------------------------------	---------

ISRP - Posizione	in basso al centro
-------------------------	--------------------

ISRI - Trascrizione	Dice il Pastor trà se, io ricco facciomi / Accanto del mio ben ch'è mia dovizia // Tender insidie al pesce ho gran delizia / Che di poch'esca a mensa io soddisfacciomi
----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	editoriale
--------------------------------------	------------

ISRL - Lingua	italiano
----------------------	----------

ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
---------------------------------	-------------------------

ISRP - Posizione	in basso a sinistra
-------------------------	---------------------

ISRI - Trascrizione	A. N° 1.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questa stampa si avvicina ad altre due del Fondo Alpago-Novello (MCBL 10118 e 10120), anch'esse ispirate a disegni di A. Diziani, ma prive della firma dell'incisore. L'incipit dell'iscrizione poetica in calce alla raffigurazione (Dice il pastor), permette di avvicinare l'incisione alla "Raccolta di Paesi disegnati, ed incisi nell'Accademia di Disegno e d'Intaglio di S. E. E. Almorò Pisani Patrizio Veneto", stampata nel 1763. La serie venne realizzata da Almorò II Pisani, figlio di Almorò I Alvise detto Andrea e di Marina Sagredo, che sappiamo esser stato promotore di un'Accademia, nella quale coinvolse numerosi artisti veneti, come P. Longhi e A. Diziani. Quest'ultimo in particolare fornì alcuni disegni che Almorò poi tradusse all'acquaforte: uno di essi (cfr. Montecuccoli degli Erri 1990, p. 60, cat. 15) è lo stesso utilizzato anche per la nostra stampa. La tentazione di dirimere la questione penando a due stati diversi dell'incisione, è assai forte, ma la questione è molto più complessa. Sempre grazie all'iscrizione poetica, possiamo infatti accostare la nostra stampa anche a quei "six Paysages avec des vers italiens au bas", derivati da opere di A. Diziani, che vengono elencati da K. H. von Heinecken nel 1790. Si segnala, infine, che, secondo G. Delogu, esiste una copia della nostra stampa nel Gabinetto Stampe e Disegni degli Uffizi (14659 S). In attesa di sbrogliare la matassa della questione, si sospende ogni ulteriore giudizio.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1994

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Santi M.
FTAD - Data	2015
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso
FTAN - Codice identificativo	VE 60264_10119
FTAF - Formato	TIFF

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	von Heinecken K. H.
BIBD - Anno di edizione	1778-1790
BIBH - Sigla per citazione	TE000031
BIBN - V., pp., nn.	IV, p. 730

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Delogu Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	TE000015
BIBN - V., pp., nn.	pp. 147-148
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Montecuccoli degli Erri Federico
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	TE000016
BIBN - V., pp., nn.	p. 60
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Tonin E.
RSR - Referente scientifico	Cavalli C.
FUR - Funzionario responsabile	Majoli L.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il foglio con cui è stata controfondata la stampa è una pagina estratta da un trattato di architettura. Ciò lo si nota bene mettendo il foglio in controluce.